

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

#37

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

DE WOLF DIETRICH SCHNURRE
ILUSTRADO POR ROTRAUT SUSANNE BERNER



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *La princesa viene a las cuatro*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *La princesa viene a las cuatro* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO



TÍTULO: **La princesa viene a las cuatro**
AUTOR: **Wolf Dietrich Schnurre**
ILUSTRADO POR: **Rotraut Susanne Berner**
EDITORIAL: **Lóguez ediciones**

DATOS DEL AUTOR

WOLF DIETRICH SCHNURRE

Fue un escritor alemán que nació en Frankfurt en 1920. Su importante obra literaria abarca poesía, novela y relatos breves. Escribió también para niños. Fue miembro de la Academia Alemana de la Lengua y Literatura y recibió importantes premios literarios, entre ellos el Premio Georg Büchner, el premio literario más importante en lengua alemana.

ROTRAUT SUSANNE BERNER

Esta famosa ilustradora, nacida en 1948. Es considerada una de las más imaginativas y creativas ilustradoras de álbumes. Ha recibido importantes premios por su obra y fue nominada en los años 2002, 2004 y 2014 para el premio Hans Christian Andersen (el premio más importante en literatura infantil) y finalmente lo ganó en 2016.

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

ARGUMENTO

Un personaje con una curiosa gorra visita un zoo y se fascina por las bestias que allí hay. Pero le llama la atención especialmente una: la apestosa hiena. Tras mirarla y apiadarse de ella, ésta le dice que es una princesa hechizada y que romperá su encanto si alguien le invita a cenar. Así lo hace. A las cuatro en punto, la hiena aparece en su casa y cenar juntos. El intrigante final nos deja un montón de preguntas que hemos de resolver nosotros solos.

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- Este es un libro que tiene muy poco texto pero que cuenta una historia muy profunda. ¿Es importante que los libros tengan muchas palabras? ¿Qué es lo más importante en un libro infantil?
- ¿Para qué sirve la literatura infantil? ¿Y la de adultos? ¿Sabes lo que leen tus padres? ¿Qué esperas encontrar en un libro? ¿Por qué lees? ¿Crees que todo el mundo debería leer? ¿Por qué?
- ¿Este es un cuento fácil? ¿A quién se lo recomendarías? ¿Cómo te gustan los cuentos: fáciles o difíciles? ¿Por qué?
- ¿Te has fijado en el gorro del protagonista? ¿Qué crees que significa que lleve un detalle con el mismo pelaje que la propia hiena? Y en su ropa, ¿te has fijado que siempre viste con ropa de rayas?
- ¿Te gustan los zoos? ¿Para qué sirven los zoológicos? ¿Cómo crees que se sienten los animales que viven allí?
- En la casa del personaje hay muchos cuadros con “rostros” de animales. ¿Qué significa eso? ¿Nos aporta alguna información sobre el propio personaje?
- ¿Te fijaste en su biblioteca? ¿Reconoces a algún autor? ¿Sabrías nombrar alguna obra de ellos?

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

- De todos los animales con los que se cruza, ¿en cuál te hubieras fijado tú especialmente? ¿Por qué crees que el personaje se fija en la hiena?
- A pesar de su olor apestoso y sus legañosos ojos, el personaje le cree a ciegas. Las personas que tienen mal aspecto, ¿te producen desconfianza? ¿Qué es tener mal aspecto? ¿Por qué crees que la hiena olía mal? ¿Cómo podemos saber si alguien es fiable o no?
- La hiena le dice que, en realidad, es una princesa hechizada y que alguien tendría que invitarla. Pero, al final de la cena, confiesa que ella no es una princesa. ¿Por qué crees que le miente? ¿Alguna vez has mentido? ¿Por qué? ¿Es importante decir la verdad? ¿Por qué? ¿Es lícito mentir para conseguir alguna cosa importante? (Podemos sugerir que quizá la hiena le mienta para poder relacionarse con alguien porque nadie quiere)
- El protagonista le dice que él ya sabía que no lo era pero, por su actitud, parece que no se ha enfadado. ¿Por qué crees que no se enfada? ¿Cómo reaccionas tú cuando te mienten? ¿Cómo querrías que reaccionaran si te sorprenden a ti mintiendo?
- El personaje se arregla y se viste de manera especial, prepara una buena cena, decora la casa con flores. ¿Por qué hace esto? Cuando vienen invitados a tu casa, ¿también preparáis la casa de una manera especial?
- Si invitaras a alguien muy especial a tu casa, ¿cómo la prepararías? ¿Por qué?
- La hiena llora al ver las flores en la mesa. ¿Por qué crees que se emociona tanto?
- ¿Crees que el personaje se había enamorado de la hiena? ¿Cómo podemos saberlo?
- ¿Por qué crees que, al final, la hiena le confiesa su engaño? ¿Crees que la hiena se ha enamorado del personaje?
- El final no está muy claro. ¿Qué ha pasado y qué crees que pasará?

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

PROPUESTAS CREATIVAS

1 CARTAS DE AMOR

Vamos a escribir una supuesta carta de amor que la hiena le escribiría al humano. O la de un león a una serpiente. O una jirafa al topo. O la mariposa al escarabajo. O la del gato a la lámpara del salón.

Luego, nos las intercambiamos y escribimos su respuesta.

Al final, las podemos leer en voz alta.

2 CENA ROMÁNTICA PARA HIENAS

Imagina que queremos ayudar a nuestro protagonista para que tenga éxito en su cita. **¿Cuál sería el menú para una cena romántica con una hiena?** Piensa en aperitivos, primer plato, segundo plato y postre.

¿Y si el invitado fuera una comadreja?

¿Y un águila perdicera?

¿Y una ballena?

¿Y una hormiga?

3 PENSAMIENTO ANIMAL

Vamos a dibujar alguno de los animales del libro y debajo pondremos una o dos frases de lo que creamos que está pensando en ese momento el animal. Pueden ser los animales que están en el zoo, o los que están en los cuadros o los que viven libres en los parques o jardines.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

1 EXPOSICIÓN NUMÉRICA

Podemos tomar como excusa el número del título para hacer una exposición de libros con números en el título:

UNO Y SIETE. Gianni Rodari.
 DOS MONSTRUOS. David McKee
 LOS TRES BANDIDOS. Tomi Ungerer.
 LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO. Wolfdietrich Schnurre.
 LOS CINCO HORRIBLES. Wolf Erlbruch.
 SEIS HOMBRES. David McKee
 SIETE RATONES CIEGOS. Ed Young.
 LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Carlo Collodi
 NUEVE LEYENDAS. Gustavo Adolfo Becquer.
 DIEZ CERDITOS LUNEROS. Lindsay Lee Johnson.
 VEINTE HISTORIAS MÁS UNA. Gianni Rodari.
 28 HISTORIAS PARA REIRSE. Ursula Wolfel.
 UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES. Ignacio Sanz.

2 LA BIBLIOTECA DE “LA PRINCESA VIENE A LAS CUATRO”

En este libro hay una ilustración en la que aparece una biblioteca con libros en cuyos lomos podemos leer algunos nombres de autores.

La mayoría están relacionados con los animales o la naturaleza. ¿Te atreves a reproducirla en la biblioteca?

I. CALVINO
 HUMBOLDT
 H. STERN
 COUSTEAU
 LINNÉ
 GRZIMEK
 K. LORENZ

J. GODALL
 MERIAN
 BREHM
 G. HAUCKE
 SHNEIL
 E. CANETTI
 MELVILLE

BORGES
 J. LONDON
 G. ORWELL
 F. MÜHLENWEG
 MILNE “WINNIE-THE-POOH”
 R. KIPLING

fer cultura



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració con el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**