

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

29

EL SALTAMONTES VERDE

DE ANA MARÍA MATUTE
ILUSTRADO POR ALBERT ASENSIO



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *El saltamontes verde*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

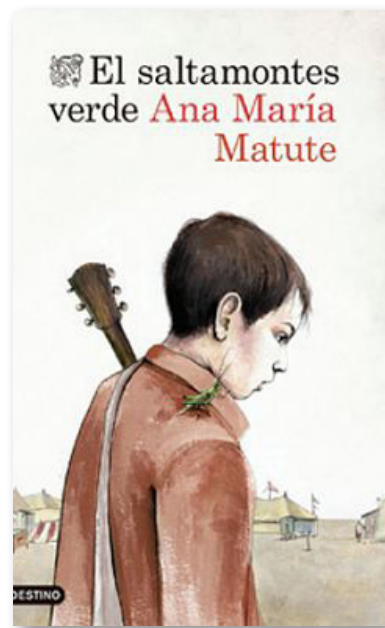
Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *El saltamontes verde* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

EL SALTAMONTES VERDE



TÍTULO: **El saltamontes verde**
AUTORA: **Ana María Matute**
ILUSTRADO POR: **Albert Asensio**
EDITORIAL: **Destino**

DATOS DEL AUTOR

ANA MARÍA MATUTE

Ana María Matute (Barcelona, 1925-2014) ha cosechado los premios literarios más prestigiosos por su obra. También es autora de cuentos infantiles. Miembro de la Real Academia Española y de la Hispanic Society of America, en 2007 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras por el conjunto de su obra y, en 2010, con el Premio Cervantes.

ALBERT ASENSIO

Diseñador gráfico nacido en Barcelona. Realiza un posgrado de ilustración en Eina Barcelona (2006-2007) y 2 cursos de dibujo y pintura en el Central Saint Martins College of Art and Design de Londres en 2009. En 2007 empieza a trabajar como ilustrador para editoriales como Anaya, Juventud, Random House Mondadori, Teide, Cruilla o Planeta y diarios como La Vanguardia.

Hasta ahora ha recibido un premio con el libro **Kim** de Rudyard Kipling, de la editorial Juventud del Banco del Libro de Venezuela y Premio Llibreter 2017 a álbum ilustrado con **El banco azul** editado por Babulinka Books.

EL SALTAMONTES VERDE

ARGUMENTO

“Una vez existió un muchacho llamado Yungo. Vivía en una granja muy grande, cercana a los bosques. La granja estaba llena de muchachos de todas las edades, los unos hijos de los granjeros, los otros de los criados. A primera vista, Yungo parecía un niño como los demás, pero los muchachos dejaban pronto de jugar con él, y las gentes no solían hablarle ni pedirle nunca nada. Y es que Yungo no tenía voz.”

Pero Yungo no era mudo, él sabía que su voz estaba en algún sitio, sabía que alguien se la había robado. Y un día, como por arte de magia, mientras pensaba en cómo recuperarla, dibujó en una hoja de su cuaderno una isla muy bonita, rodeada de mar y pájaros, y pensó: *“Aquí estará escondida mi voz”*. Esa misma tarde, Yungo emprendió su viaje hacia el Hermoso País en busca de las palabras, para convertirse en un niño como los demás pero encontró algo más importante, mucho más importante...

EL SALTAMONTES VERDE

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- **“Y es que Yungo no tenía voz”**. ¿Has conocido a alguien que no tenga voz, que no pueda hablar? ¿Cómo se comunicaba con los demás? ¿La comunicación sólo depende de la voz? ¿Se pueden utilizar las nuevas tecnologías sin tener voz?
- A veces, en situaciones de mucha tensión, nos cuesta hablar, se nos seca la boca o se nos **“hace un nudo en la garganta”**. ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Por qué crees que sucede eso?
- También se dice que hay grupos humanos **“que no tienen voz”**. ¿Sabes lo que quiere decir? ¿Quién crees que **“no tiene voz”** en esta sociedad? ¿Deberíamos tener todos voz? ¿O sólo algunos?
- Cuando llegó la edad en la que los otros muchachos ayudaban en las tareas del campo, a Yungo le apartaban pensando que le iban a hacer daño. ¿Por qué crees que pasaba esto? ¿Crees que, a veces, se trata con cierta lástima (o desprecio) a las personas que no son iguales a nosotros?
- ¿Crees que Yungo, realmente, puede escuchar la voz del saltamontes? ¿O es una metáfora que utiliza la autora para decirnos otra cosa? ¿Qué crees que significa?
- Los pájaros se enfadan con el saltamontes porque piensan que le ha llenado de mentiras la cabeza del caballo. Él dice: **“Vosotros le hicisteis temblar de miedo, y yo le llené de esperanza”**. ¿Crees que, en ocasiones, es bueno mentir a alguien para darle esperanza, para hacerle crecer? ¿O hay que decir siempre siempre la verdad?

EL SALTAMONTES VERDE

- Cuando llegan a Pueblo Grande, durante la venta del caballo, Yungo ve cómo las palabras que salen de la boca de los personajes son como pompas, como piedras de carbón, como flores. ¿Qué crees que significa? Las palabras, ¿son todas iguales? ¿Suenan todas igual? ¿Cuál es tu palabra favorita? ¿Por qué? ¿Y la que menos tu gusta? Pero, ¿por su sonoridad o por su significado? Fíjate un poco más en la fonética. ¿Qué palabra te resulta más desagradable? ¿Qué sensación te produce la palabra **CHIRRIDO**? ¿Y **CALÉNDULA**? ¿O **FURIA**? ¿Hay algunas palabras que te guste usar más que otras? ¿Cuáles? ¿Las palabras pueden hacer daño? ¿Y pueden curar? ¿Cómo? ¿Recuerdas a alguna persona que utilice palabras especiales, diferentes, sanadoras?
- Cuando Yungo compra la guitarra y se pone a tocar, vienen animales de los alrededores a escucharle. Al tirarles un cubo de agua, todos huyen excepto un sapo. El sapo le mira triste y asustado porque piensa que le van a maltratar. ¿Conoces a alguien que le haga “**gamberradas**” a los animales pequeños? ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Lo harían con animales grandes?
- En el asentamiento de los titiriteros, una mañana todos se levantan enfadados y agresivos. Finalmente, el saltamontes va susurrándoles a cada uno palabras que les reconfortan y les hacen ver las cosas de otra manera. ¿Has ayudado a alguien alguna vez a ver las cosas desde otro punto de vista? ¿Le has animado mostrando que su situación no es tan crítica como él/ella supone? ¿Te ha venido bien que te lo hicieran a ti?
- El titiritero está triste porque hace tiempo que nadie iba a ver sus muñecos. ¿A ti te gustan los títeres? También estaba triste porque sus tres hijos habían elegido otra profesión: el mayor se hizo granjero, el segundo cazador y el tercero marinero. ¿En qué consiste exactamente la profesión de titiritero? ¿Es necesaria esa profesión? ¿Qué pasaría si desapareciese? ¿Hay alguna profesión que no te gustaría que desapareciese?
- Al final el saltamontes le dice que si quiere recuperar su voz ha de terminar con él de un pisotón. ¿Qué hubieras hecho tú?
- ¿Qué crees que significa el final del cuento? ¿Te ha resultado complicado? ¿Te ha gustado?
- Como ves, es un cuento que habla mucho de los sentimientos de las personas, de las sensaciones y menos de las acciones. ¿Crees que es necesario también hablar de lo que nos pasa por dentro? ¿Recuerdas algún otro libro que sea parecido en este tratamiento de la historia?

EL SALTAMONTES VERDE

PROPUESTAS CREATIVAS

1 EL MAPA DEL HERMOSO PAÍS

Vamos a dibujar un país inventado por nosotros. Podemos poner un papel continuo en el suelo y tumbarnos sobre él en una postura que no sea boca arriba. Trazamos la silueta y ya tenemos los límites de nuestro país. También podemos hacerlo a pequeña escala (en una hoja A4) con nuestra mano en una posición no extendida o con un pañuelo de tela dejado caer sobre el papel.

Luego tendremos que inventar las montañas, los ríos, las carreteras, los trenes,...

2 CAJAS DE PALABRAS

Cuando el amo del caballo está intentando venderlo en Pueblo Grande, de su boca salen palabras como pompas que son picoteadas por los pájaros. Y de la boca del granjero salían palabras como piedras negras de carbón.

¿Cuáles serían esas palabras pompas (ligeras)? ¿Y cómo serían esas palabras piedras (pesadas)?

PALABRAS POMPAS:

PALABRAS PIEDRAS:

PALABRAS HUMO:

PALABRAS CUCHILLO:

PALABRAS MIEL:

PALABRAS TIERRA:

3 OTRAS VOCES

Vamos a imaginar las voces de otras personas, otros seres u otros objetos.

¿Cómo sería la voz de los siguientes personajes y qué dirían?

- Un conserje de escuela muy enfadado porque los niños han manchado con barro todo el pasillo.

- La madre de siete hijos que les está despidiendo por la mañana antes de ir al cole.

- La directora de un programa aeroespacial justo antes del lanzamiento de una nave de investigación en la que llevan trabajando siete años.

EL SALTAMONTES VERDE

- El encargado de una panadería que le entrega el pan sobrante a una familia sin recursos.
- Una serpiente que se ha perdido en la selva.
- Un mosquito que quiere comprarse un desodorante.
- Una rana que viene muy cargada de la frutería.
- Una alfombra abandonada en un solar de la ciudad.
- Una señal de tráfico en mitad de la avenida.
- Un sacapuntas en una clase de 1ºEP
- Un teléfono móvil sin batería.
- El sol cuando está atardeciendo.

4

LOS TÍTERES HAN LLEGADO

Podemos hacer una pequeña obra de títeres (tendremos que conseguir los muñecos) y representarla.

Podemos escribirla previamente o improvisarla en el momento (el trabajo de improvisación es más arriesgado, hay que estar atentos para intervenir cuando sea necesario). Para escribir una obrita necesitamos decidir antes algunos aspectos importantes:

- **ESPACIO.** Dónde sucede la historia.
- **PERSONAJES PRINCIPALES.** A quién le sucede la historia.
- **CONFLICTO.** Qué es lo que ha pasado, qué necesita o qué les falta a los protagonistas.
- **OBJETO.** Podemos incorporar a la historia un elemento como detonante creativo.

Ejemplo:

En el cajón de los calcetines, dos polillas han perdido su linterna para alumbrarse durante la noche.

5

TÚ ERES MI VOZ

Podemos jugar a ponernos voz unos a otros. El juego es muy fácil. Nos ponemos en parejas uno/a detrás del otro/a. El que está delante mueve la boca y gesticula sin emitir ningún sonido. El que está detrás pone la voz y el texto. Pueden inventarse una anécdota que les ocurrió o hablar de un tema que les preocupe.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

EL SALTAMONTES VERDE

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

1 EXPOSICIÓN DE LIBROS DE BICHOS

Podemos montar una exposición de libros cuyos protagonistas sean pequeños insectos o bichos de campo:

SALTAMONTES VA DE VIAJE. Arnold Lobel
SAPO Y SEPO. Arnold Lobel
SAPO ENAMORADO. Max Velthuijs
LA ORUGUITA GLOTONA. Eric Carle
LA AREÑA HACENDOSA. Eric Carle
LA MARIQUITA GRUÑONA. Eric Carle
LA TELARAÑA DE CARLOTA. E.B. White
LA CASA DE LA MOSCA FOSCA. Eva Mejuto
LAS AVENTURAS DE LA ABEJA MAYA. Waldemar Bonseis.
EL MOSQUITO ZUMBADOR. Verónica Uribe y Gloria Calderón
MARIPOSA MARIPOSA. Petr Horácěk
EL TALLER DE LAS MARIPOSAS. Gioconda Belli y Wolf Erlbruch

2 DAME VOZ

Vamos a plantear una exposición con reproducciones de personajes de cuentos a los que haya que añadirles el texto. Cada personaje llevará un globo de texto (de los utilizados en cómic) realizado con material de pizarra blanca (que se puede escribir con un rotulador especial y luego borrarlo). Los usuarios pueden inventar los textos de esos personajes y escribirlos. Luego, se puede borrar y escribir otros.

3 BUSCA EL SALTAMONTES

Hacemos saltamontes con la técnica de papiroflexia (podemos hacer un taller con niños o adultos para que nos ayuden) y los colocamos por la biblioteca sobre algún libro especial. El libro que tenga el saltamontes será nuestra recomendación de la semana. Los usuarios han de buscarlo por la biblioteca y, una vez lo hayan encontrado, pueden leerlo allí mismo o llevárselo prestado.

fer cultura



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració con el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**