

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

#21

EL PEQUEÑO NICOLÁS

DE GOSGINNY-SEMPÉ
ILUSTRADO POR SEMPÉ



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *El pequeño Nicolás*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *El pequeño Nicolás* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

EL PEQUEÑO NICOLÁS



TÍTULO: **El pequeño Nicolás**
AUTOR: **Goscinny-Sempé**
ILUSTRADO POR: **Sempé**
EDITORIAL: **Santillana**

DATOS DEL AUTOR

GOSCINNY-SEMPÉ

En este caso, la autoría se le asigna tanto al guionista (autor) como al ilustrador. La autoría literaria corresponde a **René Goscinny**, famoso historietista francés responsable de las historias de Asterix (junto con Albert Uderzo), de Lucky Luke y otros. Es un guionista genial y nos cuenta, a través de las aventuras del pequeño Nicolás, que “es un personaje por el que siento una ternura especial”.

JEAN-JACQUES SEMPÉ

Su encuentro con Goscinny coincide con los primeros pasos de su carrera fulgurante como dibujante de prensa. En paralelo con las aventuras del pequeño colegial (Nicolás), colabora con numerosas revistas, entre ellas Paris Match, desde 1956.

EL PEQUEÑO NICOLÁS

ARGUMENTO

El libro narra las historias cotidianas de Nicolás en su escuela. A través de ellas podemos conocer el día a día de las relaciones entre compañeros, con sus profesores y con su contexto social y familiar. Todas estas anécdotas contadas en primera persona nos desvelan la crudeza de dichas vivencias.

EL PEQUEÑO NICOLÁS

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- Al principio del libro se describen los personajes principales del libro ¿En tu clase hay personajes similares a los que cuenta Nicolás? (el que come mucho, el que siempre acaba castigado, el preferido de la maestra, el que sus padres le compran todo lo que quiere, el fortachón que les gusta pegar a los compañeros, el habilidoso con las canicas,...)
- Todos esos personajes son chicos y la única chica que presenta es María Eduvigis con la que quiere casarse de mayor. ¿Cómo se han sentido las lectoras chicas ante este planteamiento? ¿Creéis que hay más personajes protagonistas masculinos que femeninos? ¿Se sienten identificadas con los personajes femeninos?
- ¿Alguna vez os han hecho una foto colectiva de la clase como recuerdo? ¿Pasó algo parecido a lo que cuenta en el relato?
- ¿Alguna vez os ha ocurrido algo parecido en clase; que hayáis querido preparar algo y que por un motivo u otro no había manera? ¿Por qué crees que pasaba eso?
- ¿Soléis jugar en grupo? ¿Habéis jugado alguna vez a indios y vaqueros?
- ¿Tenéis tantas dificultades como explica el libro para decidir quién hace qué?
- ¿Alguna vez han jugado vuestros padres con vosotros?
- **“Y es cierto. Agnan es el primero de la clase, es también el ojito derecho de la maestra y no le queremos mucho, pero no se le puede pegar todo lo que uno quisiera por culpa de sus gafas”.** ¿Qué os ha parecido esta parte del texto? ¿Por qué crees que le quieren pegar? ¿Por qué crees que los compañeros odian tanto a Agnan? ¿Te parece sensato?

EL PEQUEÑO NICOLÁS

- ¿Alguna vez habéis estado solos en un aula porque una profesora no ha venido a clase? ¿Y qué ocurrió? ¿Supo organizarse la clase? ¿Qué crees que significa eso?
- Los niños llaman al vigilante **“el Caldo”**. ¿Sabes lo que son los motes? ¿Para qué sirven los motes? ¿Cómo crees que se sienten los que son llamados por sus motes? ¿Tú tienes mote? ¿Te gusta/gustaría tenerlo?
- Cuando tenéis que organizar algo (como equipos para jugar al fútbol), ¿tenéis tantas dificultades como tienen los muchachos del libro? ¿Te has fijado que algunos personajes casi siempre resuelven todo con un puñetazo en la nariz? ¿Conoces a alguien así? ¿Por qué crees que actúan así?
- ¿Has conocido a alguien de tu edad que hablara en otra lengua? ¿Y cómo te has comunicado con él/ella? ¿Te parece importante conocer otras lenguas distintas a la tuya? ¿Te resultan curiosas las otras lenguas? ¿Cuál te gustaría aprender? ¿Para qué sirve conocer otras lenguas? (Esta es una oportunidad para hablar de las distintas lenguas que hay en el mundo y de la diferencia entre ellas y de la riqueza que eso supone culturalmente).
- ¿Alguna vez le has hecho un regalo a tu madre? ¿Por qué? ¿Y a tu padre? ¿Crees que son mejor los regalos adquiridos o los elaborados por ti mismo/a? ¿Sabes qué regalo le gustaría a tu madre/padre? ¿Por qué llora Nicolás cuando le entrega el **“ramo”** a su madre? ¿Y por qué su madre le da muchos besos?
- **LAS NOTAS**
 ¿Lo pasas mal cuando tienes que entregar las notas en casa? Si llevas algún mal resultado, ¿te regañan? ¿te castigan? ¿te pegan? ¿Crees que está bien? ¿Por qué los adultos le dan tanta importancia a las notas de la escuela? ¿Es fácil sacar buenas notas? ¿Crees que a todas las personas les cuesta lo mismo sacar buenos resultados? ¿Por qué?
- En el capítulo **LAS NOTAS**, Nicolás termina diciendo **“¡La verdad es que si mi papá y mi mamá me quisieran, se ocuparían algo más de mí!”** después de que llevara todo el camino pensando en cómo iban a reaccionar ante las notas y que no le hagan ni caso al llegar. ¿Crees que Nicolás hubiera preferido que le castigarán o riñeran a que le firmaran las notas sin hacerle caso? ¿Conoces a alguien que viva una situación similar con sus padres?
- **LUISITA**
“A mí no me gustan las niñas. Son bobas, no saben jugar más que a las muñecas y a las tiendas y lloran todo el rato”. ¿Por qué crees que piensa eso Nicolás? ¿Crees que tiene razón? En el capítulo se demuestra que Luisita tiene otros intereses, ¿a todas las niñas les interesan los aviones y los balones de fútbol?
- El capítulo termina diciendo **“...es estupenda Luisita. Cuando seamos mayores, nos casaremos. ¡Lanza unos chuts terribles!”**. ¿Por qué Nicolás cambia de opinión con respecto a Luisita? Cuando sean mayores, ¿crees que se casarán? ¿Te han contado alguna vez tus padres por qué se casaron?

EL PEQUEÑO NICOLÁS

- ¿Crees que hay juguetes que les gustan más a los chicos y otros que les gustan más a las chicas? ¿Por qué? ¿Te imaginas que el menú alimenticio fuera diferente para chicas y para chicos?
- ¿Alguna vez os ha visitado a la escuela algún cargo importante: inspector educativo, conseller, ministro,...? ¿Por qué crees que tiene tanto interés el director de la escuela en preparar algo especial? ¿Qué hubieras preparado tú? ¿Por qué crees que finalmente deciden encerrar a la clase en el lavadero? ¿Te parece sensato?
- ¿Alguna vez habéis preparado una obra de teatro en la escuela? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Fue fácil / Crees que es fácil? ¿Os gustaría que se hiciera más a menudo? ¿Por qué crees que no se hace tanto? ¿Qué tipo de obras te gustaría representar?
- **LA BICI**
¿Alguna vez te han hecho un regalo esperado por sacar buenas notas? ¿Alguna vez te ha tocado esperar a un regalo o te compran enseguida lo que pides? ¿Qué crees que es mejor? (Es un buen momento para hacerles ver que las cosas no son gratis y del exceso de cosas que solemos tener. Que las cosas que se hacen esperar son más deseadas)
- En la visita de Nicolás a Agnan lían una buena en su casa (el baño inundado, el espejo roto con el globo terráqueo, el destrozo con el experimento químico). ¿Alguna vez te ha pasado alguna anécdota parecida jugando con un amigo/a? ¿Habéis provocado algún desastre?
- ¿Por qué, a veces, los padres no quieren que nos juntemos con algunos amigos?

PROPUESTAS CREATIVAS

1 INFORMES DE EVALUACIÓN

Vamos a inventarnos unas notas de escuela en las que saquemos siempre los mejores resultados. Hemos de pensar en qué habilidades somos muy buenos o nos gustan mucho y nos inventaremos nuestros propios informes de evaluación.

Ejemplo:

* **SALTO DE CHARCOS**..... **Matrícula de Honor.**

* **BROMAS Y CHASCARRILLOS**..... **Notable**

* **DIBUJO**..... **Sobresaliente**

* **COMBA Y GOMA**..... **Sobresaliente**

2 JUGUETES PARA NIÑOS / JUGUETES PARA NIÑAS.

¿Os animáis a crear una campaña publicitaria de juguetes en el que no se identifique claramente qué juguetes son para niños y cuáles para niñas?

¿Qué eslogan tendría? ¿Cómo la ilustraríamos?

Puedes consultar esta campaña¹ del Ayuntamiento de Valencia que se hizo en las navidades de 2016.

¹ Campaña del Ayuntamiento de Valencia: <https://grafica.info/los-juguetes-se-rebelan-contra-el-sexismo/>

EL PEQUEÑO NICOLÁS

3 NICOLÁS EN MI CLASE.

Imagina un día en tu clase y escribe un breve relato en primera persona como si Nicolás fuera un compañero tuyo. ¿Qué contaría? ¿Cómo describiría a tus compañeros? ¿Y a ti? ¿Y a tu profesor/a?

4 MI OBRA DE TEATRO.

Vamos a escribir una pequeña escena de teatro. Puedes elegir entre las siguientes propuestas:

- **Pulgarcito y el Gato con Botas.**
- **El tesoro escondido.**
- **El misterio de la biblioteca embrujada.**

Como hay poco tiempo y sólo podemos escribir una escena, puedes elegir si hacer el momento en el que aparece el conflicto o cuando se resuelve o cuando sucede algo relevante para la historia. Acuérdate de incorporar las acotaciones (que son las indicaciones que se les da a los actores de cómo se han de mover o cómo han de decir el texto).

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

1 EXPOSICIÓN “HABAJO EL COLEJIO”

Este mes podemos montar una exposición de libros que tengan como temática la escuela desde un punto de vista irónico, la reacción negativa ante ella o personajes subversivos que están en contra de la institución educativa.

- *El pequeño Nicolás.*
- *¡Abajo el colejio!* Ronald Searle. Editorial Impedimenta.
- *Pippi Calzaslargas.* Astrid Lindgren. Blackie Books.
- *Guillermo el travieso.* Richmal Crompton. Santillana Loqueleo.
- *La mestra es un monstre.* Peter Brown. Andana.
- *No he fet els deures perquè...* David de Cali i Benjamin Chaud. Andana.
- *La escuela de los piratas.* Agustín Fernández Paz. Edebé.
- *La escuela de los niños felices.* Gudrun Pausewang. Lóguez

2 CON AMIGOS MEJOR

Durante este mes, si un usuario viene con un amigo a la biblioteca, se les obsequia con un regalo (puede ser un marcapáginas; las editoriales pueden proveerlos).

fer cultura



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració con el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**