

# GUÍA CLIC DE LECTURA PARA BIBLIOTECAS

# #19

## CHAMARIO

DE EDUARDO POLO  
ILUSTRADO POR ARNAL BALLESTER



# PLAN CLIC

---

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *Chamario*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *Chamario* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

## CHAMARIO



TÍTULO: **Chamario**  
AUTORA: **Eduardo Polo**  
ILUSTRADO POR: **Arnal Ballester**  
EDITORIAL: **Ekare**

## DATOS DEL AUTOR

### EDUARDO POLO

Seudónimo de Eugenio Montejo, escritor venezolano. Fue un gran poeta y ensayista. Fue autor de grandes libros de poesía y dos colecciones de ensayos. Le gustaba mucho jugar con las palabras y disfrazar unas de otras.

### ARNAL BALLESTER

Ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en el campo editorial como ilustrador de libros y como portadista. En los últimos años, se ha centrado en su trabajo como ilustrador de prensa y en la publicación de libros de imágenes para adultos.

## ARGUMENTO

Un hermoso poemario en donde las palabras y las ilustraciones juegan con las formas y el sentido, conduciéndonos por divertidas imágenes. Un auténtico “juguete verbal” para disfrutar con la propia lectura y la recreación de los poemas.

## PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?  
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?  
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?  
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?  
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- Hemos querido incorporar un libro de poesía en la selección del Plan CLIC porque creemos importante hacer este tipo de lecturas. ¿Soléis leer poesía en casa? ¿Y en la escuela, os leen poesía?
- Y este libro, ¿os ha sorprendido? ¿Os ha gustado?
- En ocasiones, se asocia Poesía a textos que hablan de amor o que se escriben los amantes. En este libro, ¿hay algún texto que hable de amor? ¿Y de otro tipo de amor? ¿Y de algún otro sentimiento? (Podemos insistir en que la poesía siempre intenta hablar de los sentimientos del autor y suele utilizar un lenguaje más depurado).
- **EL TREN**  
Cuando leemos este texto en voz alta, comprobamos que su métrica ayuda a que la lectura se asemeje al sonido de un tren en marcha. “**Cha-ca, cha-ca,...**” ¿Lo has probado?  
También hay un estribillo que ayuda a “descansar” en la lectura del texto y seguir luego con más fuerza.
- **LA BICICLETA**  
En este poema, Eduardo Polo fragmenta las palabras (todas polisílabas) dividiéndolas en dos. ¿Este poema nos cuenta una historia? ¿De qué trata? ¿Qué pretende el autor? (Es una buena oportunidad para insistir en que la poesía -o cualquier manifestación artística- no siempre busca el entendimiento, sino el propio disfrute estético. En este caso, y en otros poemas más adelante, el propio juego con las palabras modela el texto).

- **AL REVÉS**

En este poema, el autor juega con algunas palabras leyéndolas al revés. ¿Te has fijado que, algunas palabras, cuando las lees al revés forman otras palabras?

Prueba con estas:

AMOR

ZORRA

SACO

RAZA

ROMA

ARROZ

OCAS

AZAR

# PROPUESTAS CREATIVAS

## 1 LAS NUEVAS PALABRAS

Vamos a jugar a inventar palabras nuevas.

Primero inventaremos las definiciones de las siguientes palabras:

**ENTRÁRBOL**  
**CAMISACA**  
**DORMILLÓN**  
**CIENTANA**

Ahora, tendréis que inventar vosotros nuevas palabras. Podéis coger al azar dos palabras (un verbo y un nombre) y mezclarlas.

Por ejemplo: **ENTRAR + ÁRBOL = ENTRÁRBOL**

Luego, se reparten y los compañeros tendrán que definir vuestras palabras.

## 2 ANIMALES ANIMOSOS

En uno de los poemas, el autor cambia las características de un animal cambiándole una letra: el **RINOCE-RANTE** (que tiene el cuerno delante).

Prueba a describir estos otros animales:

**MANÍFEROS**  
**RECTILES**  
**HIPAPÁTAMO**  
**ARAÑO BISIESTO**  
**GIRAFÁ**  
**GOTILA**  
**SERDIENTE**

Podemos tomar como referencia los animales del libro **A Lo Bestia** (Mar Benegas. Ed. A Buen Paso).

## CHAMARIO

**3 HABLANDO CON DIBUJOS**

En el poema *Ana la rana*, el autor nos dice que nadie usaba la A. Y cuando intenta hablar, nadie le entiende. Por eso, termina escribiendo dibujos para comunicarse.

Vamos a intentar escribir un diálogo sin utilizar palabras, sólo con dibujos.

- Buenos días.

- Buenos días.

- Por favor, me da una barra de pan.

- Claro, son 70 céntimos.

- Aquí tiene. Muchas gracias.

- Gracias a usted. Adios.

- Hasta mañana.

O este otro diálogo:

- Disculpe, ¿me puede indicar dónde está la Calle de la Paz?

- Sí, claro. Tiene que seguir esta calle todo recto y, al llegar a la farmacia, girar a la derecha. Después, cuando llegue a la tienda de juguetes, gira de nuevo a la izquierda. Esa será la Calle de la Paz.

- Muchas gracias. Es usted muy amable.

- De nada. Buenos días.

**4 LA A HABLA**

Vamos a hacer un pequeño poema utilizando sólo palabras que contengan la vocal A.

Primero hacemos un listado de esas palabras y luego construimos los versos.

Por ejemplo:

ANA

RANA

LAVAR

SÁBANA

“La rana Ana lava las sábanas”



# GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

# PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

## 1 EXPOSICIÓN DE LIBROS DE POESÍA

*Tútú Marambá.* M.<sup>a</sup> Elena Walsh

*Cuenta que te cuento.* M.<sup>a</sup> de la Luz Uribe.

*A lo bestia.* Mar Benegas

*Ciudad Laberinto.* Pedro Mañas.

*Abecé diario.* Raúl Vacas

*Nube con forma de nube.* Cecilia Pisos.

*Diez pájaros en mi ventana.* Felipe Munita

*Versos vegetales.* Antonio Rubio.

*Mi primer libro de poesía.* Federico García Lorca, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez.

*El lenguaje de las cosas.* M.<sup>a</sup> José Ferrada.

## 2 GALERÍA DE POETAS

Hacemos una exposición de retratos de poetas infantiles acompañados de un texto suyo.

## 3 EL CESTO DE LOS POEMAS

En un cesto se han colocado copias de poemas para niños (han de llevar la referencia de libro, autor y editorial). Los usuarios pueden llevarse uno por cada préstamo.



Un proyecto de la  
**Direcció General de Cultura i Patrimoni**  
**Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport**

en colaboración con el  
**Col.legi Oficial de Bibliotecaris i**  
**Documentalistes de la Comunitat Valenciana**

coordinado por  
**Mar Benegas y Jesús Ge**



**GENERALITAT**  
**VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment**  
**del Llibre i la Lectura**  
**2017 - 2021**

**CO**  
**BD**  
**CV**

**COL-LEGI OFICIAL DE**  
**BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES**  
**DE LA COMUNITAT VALENCIANA**