

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

#9

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

DE GIANNI RODARI
ILUSTRADO POR MONTSE GINESTA



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *Los negocios del señor gato*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *Los negocios del señor gato* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO



TÍTULO: **Los negocios del señor gato**

AUTOR: **Gianni Rodari**

ILUSTRADO POR: **Montse Ginesta**

EDITORIAL: **Anaya**

COLECCIÓN: **Sopa de libros**

DATOS DEL AUTOR

GIANNI RODARI

Fue un escritor, periodista, maestro y pedagogo italiano. Dedicó su vida a llevar la literatura y la creatividad a las escuelas. Escribió muchísimos libros para niños y niñas y también para los adultos. Para que no se olvidaran de jugar con las palabras.

Hay muchísimos títulos traducidos al castellano de Rodari, pero algunos de los más emblemáticos son *Cuentos por teléfono* o *Cuentos para jugar*. Sus teorías del juego creativo quedaron escritas en *Gramática de la Fantasía*.

MONTSERRAT GINESTA

Montse Ginesta es una ilustradora que ha recibido muchos premios y ha ilustrado muchos libros. Algunos de ellos como *Cuentos largos como una sonrisa* también son de Rodari. portadas y es colaborador de revistas y prensa, su trabajo se ha desarrollado, ilustrando libros para niños y niñas.

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

ARGUMENTO

El libro se divide en tres partes. En la primera un gato decide montar un negocio de ratones enlatados. Hace una buena campaña publicitaria que consigue muchos pedidos, pero no consigue ni un sólo ratón.

Luego quiere cambiar de negocio e intenta vender veneno para ratones pero no consigue ningún éxito. Finalmente, se casa con la gata que tenía de cajera y, como toda pareja de gatos, no paraban de pelear y arañarse. Esto se convirtió en un espectáculo para los ratones, que pagaban por ver las peleas. Así consiguió hacerse rico y convertirse en barón.

La segunda parte consta de una serie de poemas cuyo tema principal son los gatos.

Y la tercera, es una historia en la que algunas personas se habían ido a vivir con los gatos en la Plaza de Argentina. Se escondían ahí del mundanal ruido de la ciudad y se convertían en gatos. Una noche, la señora De Magistris -profesora jubilada- se pone a contarles las estrellas a todos y a decirles las formas que tenían las constelaciones. Entonces, se dan cuenta de que no hay ninguna con forma de gato. Así que deciden protestar y, para ello, acuerdan ocupar el Coliseo y extender una pancarta que decía: ¡Queremos la estrella-gato!

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- Cuando el gato decide que quiere hacerse rico le pregunta sus tres tíos y le dan tres opciones diferentes (ser ladrón, ser cantante o dedicarse a los negocios). ¿Qué te parecieron a ti las tres propuestas? ¿Qué otra propuesta le habrías hecho tú?
- Sabiendo luego cómo acaba la historia, ¿crees que alguna de las propuestas de su tío hubieran sido mejores?
- Cuando el gato decide ir a buscar a los ratones que quiere enlatar, les ofrece amablemente que se metan ellos mismo en la lata. ¿Te resultó divertida esta situación? ¿Qué excusa le habrías puesto tú si fueras uno de los ratones? ¿Crees que era una buena estrategia para enlatar a los ratones? ¿Era justa?
- Finalmente el gato cambia de tipo de negocio y se pone a vender venenos, pero no sabemos si el negocio prospera porque la historia se centra en otra cosa. ¿Te ha llamado la atención ese final?
- Rodari dice que la gata y el gato viven felices peleándose constantemente, arañándose, tirándose cosas y persiguiéndose. ¿Por qué cree Rodari que esto les produce felicidad a la pareja? ¿En los humanos sería lo mismo?
- En la segunda parte del libro hay unos poemas (o relatos escritos en verso) sobre gatos. El primero de todos es un resumen del capítulo anterior. ¿Te parece que resume bien el relato? ¿Cómo te ha gustado más conocer la historia: en verso o en prosa?

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

- De todos los gatos que describen los poemas, ¿cuál te ha gustado más: Agostino, el gato torpe; Arturo, el volador; Gustavo, el pianista; Carlomagno, el grande; Gastón, el alpinista; o los gatos con nombre de ciudad (Milán y Turín)?
- En el último relato, *La estrella gato*, los gatos están molestos porque entre todas las estrellas ninguna lleva un nombre de gato. Muchos de los nombres hacen referencia a otros animales, pero ninguno a los gatos. Por este motivo, deciden hacer una reunión, una ocupación del Coliseo de Roma (acción inspirada por el encierro que los estudiantes habían hecho en la Universidad). ¿Crees que era la manera más adecuada para reclamar el nombre de la estrella? ¿Conoces otras maneras de protesta o reclamación que se den en la realidad? ¿Se te ocurre alguna otra forma de pedir algo que te parece justo?
- En este último relato, algunos humanos habían acabado conviviendo con los gatos porque no tenían espacio para pensar o para pasear en las ciudades. ¿Crees que esto podría pasar en la actualidad: que algunas personas decidieran marcharse de la ciudad porque no pueden vivir en ellas?
- ¿Cómo te imaginas la convivencia entre gatos y humanos? ¿Podrían ponerse de acuerdo? (En el relato acaban poniéndose de acuerdo para reclamar su estrella gato) ¿Con qué otros animales te gustaría convivir en una imaginaria ciudad?

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

PROPUESTAS CREATIVAS

1 ANUNCIOS PUBLICITARIOS

Vamos a hacer distintos carteles de las tiendas que podía haber montado el gato.

- RATONES ENLATADOS
- VENENO PARA RATAS
- CAMAS Y CORREAS PARA GATOS
- BAÑERAS CON TRAMPOLÍN
- ALERTAS ANTI-PERROS

2 POEMA A MI GATO

Al igual que hace Rodari con los poemas gatunos, vamos a hacer unos pareados dedicados a nuestros felinos. Puede ser a otra mascota y, si no tienes, te lo puedes inventar ¿qué mascota te gustaría tener? Para hacer un pareado hay que buscar algunas rimas (palabras que terminen igual).

Por ejemplo:

**Mi gato, que es buen felino
prefiere comer sardinicos.
Si se asusta mi minino
trepando sube hasta un pino.**

O este otro:

**Es peludo y sigiloso
pero ronca como un oso.
Caza pelusas y ovillos
con sus ojos amarillos.**

¿Te atreves?

3 LA CIUDAD DE LOS GATOS

Vamos a imaginar cómo sería la ciudad ideal para que vivieran los gatos. ¿Cómo serían las casas? Y ¿cómo serían los restaurantes? Y ¿los hospitales? Y ¿qué moneda tendrían? Y ¿en qué trabajarían?

Luego podemos imaginar cómo serían las ciudades de distintos animales:

- La ciudad de las serpientes.
- La ciudad de los buitres.
- La ciudad de los hipopótamos.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

0 LA EXPOSICIÓN

Exposición de libros infantiles/juveniles sobre gatos.

El gat disbarat. Dr. Seuss

La gota moja a la gata maja. Olga Capdevila.

El ratón que faltaba. Giovanna Zoboli y Lisa d'Andrea.

El gato tragón. Patacruz.

La sombra del gato y otros relatos de terror. Concha López Narváez.

El gat Mog. Joan Aiken.

Jo sóc gat. Jackie Morris.

El gat amb botes.

El gat vermell i el gat blau. Jenni Desmond

Exposición de todos los libros de Gianni Rodari que tengamos en la biblioteca.

Contes per teléfon.

El llibre dels perquè.

Cuentos escritos a máquina.

Cuentos para jugar.

Retahílas de cielo y tierra.

1 LA CASA DEL GATO

Podemos convertir la biblioteca en el hogar de un gato. Recortamos huellas gatunas con poemas breves o versos impresos y los ponemos por el suelo y/o las mesas. También podemos colgar ovillos de lana de los que cuelguen títulos de libros o poemas. Y, en una esquina, montar una casita de gato con algún cuento breve dentro (o escrito en la pared de la casita).

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

2 POEMAS DE GATO

Planteamos una propuesta creativa colectiva.

Poema:

1-Palabras que rimen con gato. Poner una cesta con papelitos y rotulador donde poder poner palabras que rimen con gato.

2-Crear un poema en un panel con las palabras que hayan ido llegando.

Microcuento:

1-A partir de la técnica rodariana del binomio fantástico (que consiste en crear un texto uniendo dos elementos o palabras dispares que se ofrecen al principio de la actividad), crearemos microcuentos gatunos.

2-Algunos binomios:

gato-peonza,
gato-nave espacial,
minino-hablador,
gato-escafandra,
felino-elefante,
gato-motorista,
minino-duende...

Ejemplo de microcuento con las palabras "gato-luna":

Cada noche mi gato miraba la luna. Hechizado. Parecía querer cazarla, pero no, en realidad, cuando yo me dormía, salía sigiloso e iba a la academia. Un día se vistió de astronauta y se fue. Siempre supe que era un gato especial, digo, espacial.

3 LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR GATO

Podemos montar un puesto de venta ambulante sobre unas mesas, como si fuera un mercadillo. Se pueden poner los libros en cestas con carteles de oferta, de títulos como "libros frescos de misterio"; "libros recién pescados"; "dos por uno"; "libros al peso". Algunos pueden estar colgados del puesto.

En las cestas se pueden combinar los libros con alimentos reales (o ficticios) o con algún detalle (caramelos).

Otra opción es que se entreguen billetes por la "compra" de los libros. Así los van coleccionando.

4 LA ESTRELLA GATO

Se monta una constelación en el techo de la biblioteca con estrellas fosforescentes, quizá podamos poner una tela azul (simulando el cielo) o pintado.

Los usuarios, cuando se llevan el préstamo, reciben "huellas gatunas" y, al alcanzar un total de 7, pueden ponerle nombre a la constelación.



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en colaboración con el
Col.legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL-LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**