

GUÍA CLIC DE LECTURA PARA BIBLIOTECAS

#7

MEMORIAS DE UNA GALLINA

DE CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ
ILUSTRADO POR JUAN RAMÓN ALONSO



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *Memorias de una gallina*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *Memorias de una gallina* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

MEMORIAS DE UNA GALLINA



TÍTULO: **Memorias de una gallina**
AUTOR: **Concha López Narváez**
ILUSTRADO POR: **Juan Ramón Alonso**
EDITORIAL: **Anaya**
COLECCIÓN: **El duende verde**

DATOS DEL AUTOR

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ

Escritora de nombre y gran trayectoria, con un gran compromiso por la Literatura Infantil y Juvenil. Que sigue recorriendo escuelas y encuentros con lectores en los que intenta transmitir su amor por los libros. Con numerosísimos libros publicados para niños y jóvenes y muchos premios y reconocimientos.

Es difícil recomendar alguno de sus libros, pues tiene muchos y muy buenos. Tal vez podríamos destacar sus libros juveniles de misterio.

JUAN RAMÓN ALONSO

Es un reconocido ilustrador que lleva desde los años 80 ilustrando libros infantiles. Aunque también realiza portadas y es colaborador de revistas y prensa, su trabajo se ha desarrollado ilustrando libros para niños y niñas.

MEMORIAS DE UNA GALLINA

ARGUMENTO

Este libro cuenta la historia de una gallina, desde que nace hasta que se instala definitivamente en un gallinero. En cada capítulo se van desgranando sus aventuras y sus inquietudes, y va descubriendo los grandes conceptos de la vida: la vida y la muerte, la verdad y la mentira, la confianza, la valentía, la justicia...

Cuando nace, le sorprende que sus hermanos no hayan nacido todavía y quiere ayudarles, pero su madre le recuerda que eso han de hacerlo ellos.

Luego, va conociendo a distintos animales y, fascinado por sus aptitudes, quiere convertirse en ellos cuando sea mayor. Pero todos le dicen que eso no es posible, ella sólo podrá convertirse en lo que es: una gallina.

En los siguientes capítulos se tiene que enfrentar a los distintos hitos del crecimiento. Su madre les dice las cosas que son importantes para ellos cuando sean grandes, unos serán gallos y otros gallinas. Y comienzan las lecciones para su futuro, pero estas lecciones no le gustan nada porque son muy aburridas y ella lo que quiere es jugar y volar libre.

El día siguientes es muy emocionante porque les asignan su nombre. A ella no le gusta el nombre que le asignan y decide buscarse su propio nombre. Se llamará Carolina.

Pasado el tiempo, uno de sus hermanos, Pico-fino, no consigue crecer y engordar como debe y su madre la advierte que si no crece más tendrá un desenlace fatal. Sus hermanos deciden ayudarle dándole los granos más sabrosos para que coja peso, pero no consiguen su objetivo. Carolina decide ayudarle de otra manera: le enseña a volar. Pasan tardes enteras aprendiendo a volar para que, una tarde, Pico-fino pueda volar hasta lo alto de la valla y escapar de un trágico final. Así lo hace. Y Pico-fino se escapó de la granja y pudo salvar su vida.

Por fin Carolina llegó al gallinero, el lugar donde gallos y gallinas viven para poner huevos. Pero aquello le pareció una cárcel. No encontraba diversión ninguna ni le parecían bien cosas que sucedían allí y que nadie hacía nada por cambiar.

Desmonta las mentiras de un gallo altanero, ayuda a que las gallinas débiles puedan alimentarse mejor, y pone en duda que sea un prestigio ser la gallina más ponedora del gallinero. Al final, se hace mayor y vive como quiere vivir.

MEMORIAS DE UNA GALLINA

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- En esta colección (El duende verde) siempre encontramos una pequeña carta que el autor/a escribe a los lectores para presentarse e introducir un poco la historia. ¿Qué opinas de este prólogo? ¿Te parece atractivo? ¿Te gusta que el propio autor/a se dirija directamente al lector? ¿Te ha ayudado a entender mejor la historia?
- En el primer capítulo (el del nacimiento), la gallina le dice al pollito que no puede ayudar a sus hermanos a romper el cascarón. Le dice: **“Hay cosas que las debe hacer cada uno solo”**. ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué cosas crees que debemos hacer cada uno solo? (En este punto es importante hablar de las responsabilidades que nos atañen a cada uno según vamos creciendo. Por ejemplo, los aprendizajes básicos -leer, escribir, calcular- y conquistar los hitos de autonomía: asearse, comer, vestirse, atarse los zapatos).
- En el capítulo 2 (El patio), el pollito se va encontrando con distintos animales y a todos les dice que él, cuando sea mayor, será como ellos. Todos le dicen que no puede ser. ¿Por qué un pollito no puede ser una mariposa cuando se haga mayor? ¿Sucede lo mismo con los humanos? ¿Podemos convertirnos en otros animales? (Es interesante comentar que los humanos, aunque no nos podamos convertir en otros animales, sí podemos llegar a ser muchas cosas y que, gracias al ingenio, hemos conseguido imitarles en muchos aspectos: volar, viajar por debajo del agua, ...) ¿Podemos ser lo que queremos?
- Un día, la madre gallina reúne a sus polluelos y les advierte de que, como han crecido, comienzan sus tareas y preocupaciones. A partir de ese momento, tendrán que aprender y estar preparados para cuando lleguen a la edad adulta. ¿Para qué tenían que estar preparados? Y nosotros, los humanos, ¿también tenemos que estar preparados para la edad adulta? ¿Para qué? ¿Qué cosas diferentes hace un adulto con respecto a un niño? (Podemos hablar aquí sobre las diferencias entre derechos y deberes de niños y adultos).

MEMORIAS DE UNA GALLINA

- También les habla de la diferencia entre gallinas y gallos. Y de cómo, en función de si son una cosa u otra, han de prepararse de una manera diferente. ¿Crees que sucede lo mismo con los humanos? ¿Depende de si eres chico o chica tu preparación? (Aquí hablaremos de la igualdad de deberes y derechos entre hombres y mujeres).
- **“A mí me parece que si hay que estar todo el tiempo serio, y la vida es dura, no me va a gustar eso de ser grande”** -le dice el pollito a la gallina al final del tercer capítulo. ¿Tú crees que los adultos están todo el tiempo serios y que su vida es muy difícil? ¿Crees que te gustará ser adulto? ¿Por qué?
- En el capítulo 4 (Lecciones), el pollito se queja por la exigencia de las normas y las lecciones que daban a todas horas. Quería irse a jugar con su amigo Perro. ¿Has vivido alguna vez alguna situación similar? ¿Alguna vez querías ir a jugar con un amigo pero has tenido que hacer lecciones?
- En el capítulo 5 les ponen nombres a los personajes. ¿Para qué sirven los nombres? ¿Te gusta tu nombre? Si hubieras podido elegir, ¿qué nombre querrías haber tenido? ¿Crees que los nombres dan pistas sobre cómo son las personas? ¿Todos los “Joseps” son iguales? ¿se parecen? ¿Y las “Nurias”? ¿Cómo has elegido el nombre de tus mascotas (si es que tienes)? ¿Los humanos elegimos de la misma forma los nombres de nuestros hijos que los de nuestras mascotas? ¿Hay nombres más adecuados para las personas y para las mascotas? (En otro libro del Plan Clic, **Los negocios del señor gato** de Gianni Rodari, hay un poema que habla sobre dos gatos que tienen nombre de ciudad y los conflictos que genera).
- **“Si me voy contigo, y te cuido siempre, nunca serás libre”** -le dice Carolina a Pico-fino cuando le invita a irse con él. ¿Para ser libre, nos tenemos que cuidar solos? ¿Qué significa ser libre? (En el libro **Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores** de Ignacio Sanz, del Plan Clic, también hablamos sobre el concepto de libertad)
- Cuando Carolina se despide de Perro, éste le dice: **“[...] Anda, de recuerdo, dame una sonrisa. [...] Él se la guardó, con mucho cuidado, dentro de sus lanas, a un lado del pecho”**. ¿Cómo podemos guardarnos una sonrisa? ¿Qué otras cosas te guardarías de un amigo que, quizá, no vayas a volver a ver?
- Cuando Carolina está en el gallinero (capítulo 7), vive una situación que no le gusta nada (es el reparto desigual del grano, en el que las más fuertes comen y las débiles apenas nada). ¿Cuál es el motivo de su enfado? ¿Cómo lo resuelve? ¿Vivimos los humanos situaciones similares? ¿Y cómo podríamos resolverlo? ¿Por qué crees que dice al final **“Hicimos justicia, aunque por la fuerza”**? ¿Se te ocurren otras maneras de resolverlo?

MEMORIAS DE UNA GALLINA

- En el gallinero nombran a una de ellas “gallina excelente” porque es capaz de poner tres huevos en un día. Pero, del esfuerzo, la gallina excelente se muere. Carolina reflexiona y piensa **“que era una bobada tener que estar muerta para que las otras dijeran “gallina excelente” y luego se fueran sin volver la cara”**. ¿Qué crees que quería decir la autora con este pasaje del libro? (Se puede comentar la dedicación y esfuerzo que tienen que realizar las personas que hacen proezas o hazañas para la humanidad: exploradores, deportistas, científicas... que dedican muchas horas y esfuerzo para conseguir algo que, quizá, de otra manera no conseguirían. Por otro lado, también se puede comentar la importancia de darle valor y reconocer los grandes avances científicos y que, gracias a ellos, podemos vivir más y mejor).
- Cuando el Marqués (el gallo presumido y embustero) engaña a las gallinas, Carolina se indigna e intenta hacerles ver a sus compañeras que no era tan valiente como ellas pensaban. Pero cuando se descubre su mentira (les decía a todas las gallinas que se casaría con ellas), todas le atacan y le dejan pelado de plumas. Entonces, Carolina siente pena por él. ¿Por qué crees que cambia su actitud hacia el gallo? (Hablaemos de la diferencia entre denunciar las mentiras e injusticias y regodearnos en el castigo y en el dolor o humillación). ¿Las personas también cambiamos, en ocasiones, de actitudes y/o de pareceres?
- Al final, Carolina hace un resumen de en qué se ha convertido: **“vivo a mi gusto: vuelo por los menos dos horas diarias. Me siento a tomar el sol, y entorno los ojos para ver luces de colores. Charlo, canto, río, o me vuelvo seria, según la ocasión”**. ¿Qué crees que nos quiere decir la autora con este relato?

MEMORIAS DE UNA GALLINA

PROPUESTAS CREATIVAS

1 DIARIO DE MI NACIMIENTO

Vamos a imaginar que somos un animal a punto de nacer y contaremos nuestro nacimiento. Ayudaremos a los lectores recordándoles que pueden ser ovíparos (cocodrilo, tórtolas,...) o vivíparos (caballos, gatos, terneros...)

(¿Sabías que el cuco es un pájaro que pone sus huevos en los nidos de otras aves para que lo empolle otra madre?).

También podemos contar los primeros días en el nido o madriguera y los primeros hitos de crecimiento (aprender a comer, a volar, a escarbar...).

2 NOMBRES DE ANIMALES

Vamos a imaginar animales a partir de sus nombres propios. Elegiremos un nombre de esta lista e imaginaremos a qué animal corresponde.

CALICÁN
SIBILA
NABALI

SHAZAM
DORMOTOLÓN
LUCY

MINIMITÍ
KAZÁN
GÁLAX

BALUMBA
ZARCOLINA
ÚRCULA

Luego podemos hacer un dibujo de ese animal con su nombre..

3 VIVA LA VIDA

Así como Carolina hace un resumen de las cosas que más le gusta hacer en su vida, tras haber criticado durante el libro, el excesivo esfuerzo y seriedad que parecía la vida adulta (cuando ve a las gallinas ponedoras) y minusvalorando el reconocimiento de las otras gallinas (cuando muere la "gallina excelente"), vamos a pensar cuáles son los momentos más hermosos o interesantes de la vida y vamos a hacer un cartel con ellos.

Pondremos arriba el mensaje VIVA LA VIDA y debajo "A mí me gusta..." y escribiremos una de las cosas que más nos gustan. Luego haremos un dibujo (o collage o fotografía) que represente ese acto y, después, una exposición en la biblioteca.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

MEMORIAS DE UNA GALLINA

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

0 LA EXPOSICIÓN

Exposición de libros de aves. Libros cuyos protagonistas sean pájaros o animales.

El pollo Pepe.

Igor. Satoshi Kitamura.

Bandada. María Julia Díaz Garrido y David Daniel Álvarez Hernández.

Versos con alas. Antonio García Teijeiro.

Las alas del avecedario. Antonio Rubio.

Pájaros en la cabeza. Joel Franz Rosell.

El pájaro libro. Joel Franz Rosell.

El ruiseñor. Hans Christian Andersen.

Cipi. Mario Lodi.

El vencejo que quiso tocar el suelo. Gonzalo Moure.

El cernícalo Porqué. Concha López Narváez.

Exposición de libros de Concha López Narváez y Juan Ramón Alonso.

1 POEMAS DEL GALLINERO

Decoraremos la biblioteca como si fuera un gallinero: con un valla, paja, nidos, algunas gallinas y... hueveras. Libros de animales, etc.

Dentro de cada huevera habremos dejado algunas propuestas para realizar pareados con los nombres de los animales. También habrá modelos ya realizados, ejemplos:

“Esta es la gallina Carolina,

juega al parchís en la China.”

“Sin duda, el rey del granero,

es el ratón Baldomero.”

La propuesta de escritura sería a partir de la primera parte del pareado y para completar:

“El gorrino muy contento,

.....”

“Cuidado que viene el gato,

.....”

Más tarde podrían dibujar los pareados.

Al terminar, podrán dejar sus propuestas en un buzón habilitado para tal fin. Cuando se hayan recogido podremos realizar un panel con los dibujos y los “Poemas del Gallinero”

MEMORIAS DE UNA GALLINA

2

MEMORIAS DE UNA BIBLIOTECA

Aprovechamos la lectura de este texto para hacer memoria de nuestra biblioteca. Buscaremos fotos antiguas y haremos paneles con los hitos de la biblioteca: la construcción, la inauguración, alguna reforma, cuándo se abrió la biblioteca infantil, cuándo se instalaron los ordenadores, la catalogación digital,...

Si no hay documentación suficiente, se puede hacer la Memoria del último año.

Luego, se puede hacer un Carnet Histórico para los usuarios que contenga una serie de hitos: cuándo me hice el carnet y/o saqué mi primer libro, cuántos libros he sacado en toda mi vida, cuál es el libro que devolví antes, cuál es el que he tenido más tiempo en casa (por ampliación de plazo, por retraso en la entrega o por llevármelo más veces),...



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en colaboración con el
Col.legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021

CO
BD
CV

COL-LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA