

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

#5

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

DE IGNACIO SANZ
ILUSTRADO POR PATRICIA METOLA



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES



TÍTULO: **Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores**

AUTOR: **Ignacio Sanz**

ILUSTRADO POR: **Patricia Metola**

EDITORIAL: **Edelvives**

DATOS DEL AUTOR

IGNACIO SANZ

Es un escritor, poeta, narrador, recopilador de historias y alfarero. Tiene libros infantiles, novelas y poemarios. *Un ángel travieso*, *El hombre que susurraba a los árboles* o *La casa del ciempiés* o el poemario *Cómo como* estarían entre sus libros más populares.

PATRICIA METOLA

Es ilustradora de libros infantiles. Su último trabajo es *Piara*, ilustraciones para la novela infantil de Mónica Rodríguez.

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

ARGUMENTO

El poeta chileno Vicente Huidobro quiere viajar a Europa para conocer las ciudades más importantes y a los poetas más conocidos. Decide viajar con su familia en barco y llevarse a la vaca Jacinta, que ha sido la responsable de alimentar a toda la familia durante años. Consigue convencer al capitán del barco para transportar a la vaca y se la lleva a París.

Tiempo después, han de regresar por un asunto familiar a Chile. El poeta decide llevarse de nuevo a la vaca. Pero, cuando pasa una noche en una casa de campo de un amigo, Huidobro descubre el canto de los ruiseñores y se empeña en llevarse 300 ejemplares de esa ave para alegrar los cielos de Chile y Sudamérica. Consigue convencer -de nuevo- al capitán del barco y embarcan a todos los animales.

Pero, en el trayecto, el poeta entra en un período creativo y ha de encerrarse en su camarote para poder escribir su poesía. Esto obliga a que se encarguen sus hijos del cuidado de la vaca y los ruiseñores (durante este periodo el relato se cuenta a través de un cuaderno de bitácora).

Tras innumerables dificultades, llegan a Chile pero no ha podido sobrevivir ningún ruiseñor ni Huidobro ha conseguido terminar su poema.

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
 Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
 La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
 ¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
 ¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- El protagonista de la historia, el poeta chileno Vicente Huidobro, insiste en llevarse en su viaje a Europa a la vaca Jacinta. ¿Qué animal te gustaría llevarte a ti en un viaje tan largo? ¿Con qué objetivo?
- Siete años después, la familia ha de volver a Chile pero Jacinta está muy mayor. No obstante, Vicente decide llevársela de vuelta **“para que la Jacinta se reencuentre, antes de morir, con la tierra que la vio nacer”**. ¿Qué te parece esta decisión? ¿Qué habrías hecho tú? ¿Se merecen los animales un trato similar al de los humanos? ¿Por qué?
- Tras pasar una noche en una casa de campo en Mallorca, Vicente decide poblar toda América de ruiseñores. Su mujer le dice que es una locura. A lo que él contesta: **“La poesía también es una pequeña locura; sin ella el mundo sería un aburrimiento”**. Más tarde, cuando le cuenta al capitán Guajardo su intención de llevar 300 ruiseñores en el barco, éste le dice que es una locura. Pero Huidobro le contesta: **“Hay locuras, capitán, que salvan al mundo de la vulgaridad y de la rutina”**. ¿Qué otras pequeñas locuras crees que hacen que el mundo no sea aburrido y lo salvan de la rutina? (Las fiestas de pijamas, los parques de atracciones, las guerras de almohadas, bailar, ...)
- Cuando leíste ambos episodios (la vaca y los ruiseñores), ¿creíste que Vicente iba a poder hacerlo? ¿O que se quedaría en una locura imaginada pero imposible de realizar?
- Vicente Huidobro quiere poblar Chile de ruiseñores con la intención de que, en el futuro, los chilenos se despertaran con el canto de estos pájaros. Cree que un buen despertar da ánimos para ser optimista el resto del día. ¿Sabes lo que significa “ser optimista”? ¿Conoces a alguien así? ¿Crees que el optimismo mejora a una persona? ¿O no sirve absolutamente para nada?
- **“Mi papá piensa que los pájaros son como las personas: cuanto más libres, más alegres”** -dice Nela en un momento determinado del relato. ¿Estás de acuerdo con el papá de Nela? ¿Todas las personas somos libres? (El concepto de libertad a estas edades es un poco difícil de entender, se polariza bastante. “No está libre es que está en la cárcel” y poco más. Podemos profundizar un poco en este concepto). (En el libro **Memorias de una gallina** de Concha López Narváez, del Plan Clic, también hablamos sobre el concepto de libertad).

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

- En el capítulo 11 se comenta que el poeta Vicente Huidobro entra en un estado de semiinconsciencia y enajenación porque le ronda un verso en la cabeza (“*El mar era un árbol frondoso lleno de pájaros*”) y necesita encerrarse en un camarote él solo para aprovechar el momento creativo. (El animador puede recordar el cuento *Frederick* de Leo Lionni, en el que un ratón poeta escribe y recoge sensaciones mientras los demás están recogiendo alimentos para el invierno.) ¿Alguna vez has vivido un momento así, en el que prefieres estar solo porque estás inventando o descubriendo algo? (Se puede hablar de que no siempre uno quiere estar acompañado).
- En un momento determinado del libro, el estilo de la narración cambia y se cuentan los hechos a través del Diario de Navegación. ¿Qué te ha parecido este cambio en la forma de narrar lo que pasa? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha extrañado? ¿Qué otras formas de narración indirecta se te ocurren? (El animador puede ayudar, si no se les ocurre nada: a través de cartas, la misma situación desde todos los puntos de vista, el punto de vista de los animales).
- ¿Alguna vez has llevado un “cuaderno de bitácora” o un Diario de lo que te pasa a diario?
- Faustino dice sobre los ruisseños: “*Si no da leche y tampoco se puede comer, ¿para qué sirve un ruisseño?*” ¿Para qué creéis que sirve un ruisseño? ¿Todo ha de servir para algo?
- Vicente dice que por su casa de París pasaban algunos poetas que eran un poco excéntricos¹. ¿Conoces alguna persona que te parezca excéntrica? ¿Qué es lo que te hace pensar eso de ella?
- Al final del relato, ni los ruisseños llegan vivos a Chile ni el poeta Vicente Huidobro ha terminado ese poema que le tenía febril. Y el poeta, cuando le entrevista a su llegada, hace un paralelismo entre una cosa y otra.
“*En eso consiste la poesía, en perseguir un destello, en caer y en volver a intentarlo. Aunque fracasas*”.
¿Has vivido alguna vez un situación similar en la que hayas tenido que intentar muchas veces algo y, aunque fracasaras, has seguido intentándolo? (Alguna situación deportiva, ejercicios de clase, asignaturas, efectos con peonzas u otros juguetes)
- ¿Hay algo en este libro que te haya llamado la atención y te apetezca comentar?

¹Excéntrico, ca.- adj. De carácter raro, extravagante.

Extravagante.- adj. Raro, extraño, desacostumbrado, excesivamente peculiar u original.

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

PROPUESTAS CREATIVAS

1 NOS LLEVAMOS A LA VACA.

Vamos a imaginar cómo transportaríamos a estos animales. Entregamos una lista con animales y otra con medios de transporte. Jugaremos a combinarlos. Luego podemos dibujarlos y/o escribir un texto.

También podemos inventar la cantidad de animales transportados.

- **ANIMALES:** vaca, ruiseñor, tigre, jirafa, pulga, serpiente, mariposas, escarabajo, camaleón, mamut, elefante, oso blanco, ballena, cigüeña, ...

- **TRANSPORTES:** barco, canoa, bicicleta, monopatín, autocaravana, automóvil, motocicleta con sidecar, coche de carreras, cohete, globo aerostático, tirolina, submarino, flotador, avioneta, dirigible,...

Podemos acabar con una exposición que se titule: "Una vaca, _____ (el número de niños del taller) niños y trescientos _____ (un animal elegido)".

2 CUADERNO DE BITÁCORA.

Vamos a escribir una hoja del que sería nuestro cuaderno de bitácora. Podemos contar en él lo que nos ha pasado hoy. O inventar un supuesto día interesante, o recordar alguna anécdota graciosa. Incluso podemos proponer llevar un cuaderno de bitácora de nuestro Club de Lectura.

3 DICCIONARIO FANTÁSTICO.

En el libro se nombran palabras muy bonitas como "astrolabio", "Pernambuco". ¿Sabes qué significan?

Cuando no sabemos qué significan las palabras, acudimos al diccionario. ¿Te has fijado alguna vez cómo definen las palabras el diccionario?

Vamos a escribir el significado -inventado- de estas y otras palabras. Por ejemplo: "escaramujo"; "cardiófago"; "golondrón"; "cirianca"; "beselero"; "oncallina"; "colidoro"; "gramúsato"; "farfullina".

También podemos jugar nosotros a ser poetas (como Vicente Huidobro) e inventar palabras nuevas. Para ello vamos a escribir doce palabras distintas (si pueden ser polisílabas, mejor) y construiremos palabras nuevas a partir de fragmentos de las escritas.

Por ejemplo:

"camiseta" + "golondrina" = golondreta
 = camidrina
 = gomidrita
 = calonsena

Luego hemos de escribir su significado para nuestro DICCIONARIO FANTÁSTICO.

Se puede leer en voz alta, un fragmento del poema **ALTAZOR** de Vicente Huidobro en el que el autor combina palabras y juega con ellas.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

UNA VACA, DOS NIÑOS Y TRESCIENTOS RUISEÑORES

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

0 LA EXPOSICIÓN

Exposición de libros de Ignacio Sanz.

Exposición de libros de poesía, como el libro habla del poeta Vicente Huidobro podemos dedicar el mes a la poesía. *Cómo como*, *Del amor*, *Picasso me pica* o *25 retahílas para echar suertes* del propio Ignacio Sanz no pueden faltar en esta selección poética.

44 poemas para leer con niños. Selección de Mar Benegas.

Poemas de la oca loca. Gloria Fuertes.

Nube con forma de nube. Cecilia Pisos.

Ciudad Laberinto. Pedro Mañas.

Versos vegetales. Antonio Rubio.

A lo bestia. Mar Benegas.

Tras, tras, cucutrás. Juan Clemente.

1 RUISEÑORES POÉTICOS

Haremos un taller de papiroflexia y construir grullas o pajaritas con poemas dentro que luego puedan llevarse a casa.

2 POEMAS DE QUITA Y PON

Fabricaremos una caja bonita (puede ser una caja de madera para la fruta) y la decoramos. En ella, podemos dejar poemas impresos en folios de color. La consigna es que, a lo largo del mes, si te llevas un poema debes traer otro.

3 EL ÁRBOL POÉTICO

Fabricamos un árbol (de cartón, de ramas secas, hecho con papel, una planta real, etc.). Y en las ramas de este árbol, podemos colgar poemas.

4 ¿QUIÉN TRINA?

Al final del mes, como cierre del mes de la Poesía, podemos organizar un **recital en voz alta** con los poemas que hayamos usado para las actividades y los niños y niñas que quieran participar. Se puede invitar a participar a niños y adultos.



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en colaboración con el
Col.legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021

CO
BD
CV

COL-LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA