

GUÍA CLIC DE LECTURA
PARA BIBLIOTECAS

35

LA ISLA DE ABEL

DE WILLIAM STEIG



**CLUB de LECTURA
INFANCIA y CREACIÓN**

PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *La isla de Abel*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

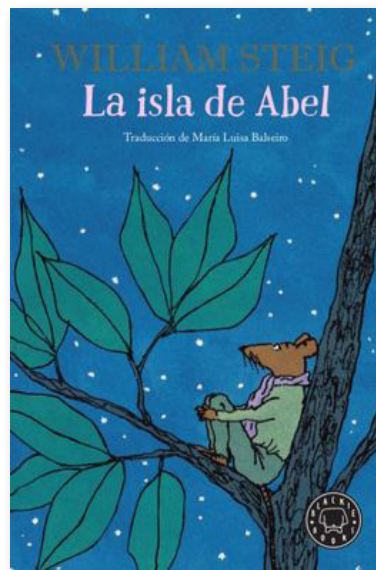
Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *La isla de Abel* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

LA ISLA DE ABEL



TÍTULO: **La isla de Abel**
AUTOR: **William Steig**
EDITORIAL: **Blackie Books**

DATOS DEL AUTOR

WILLIAM STEIG

Nacido en New York (EEUU), trabajó como caricaturista en la revista New Yorker. Escribió e ilustró más de 20 libros infantiles que hoy son considerados clásicos indiscutibles de la literatura infantil: ***Silvestre y la piedrecita mágica*** o el famoso ***Shrek!***

LA ISLA DE ABEL

ARGUMENTO

Abel es un ratoncillo con mucha suerte: vive en un entorno civilizado y con todas las comodidades, feliz con su querida Amanda. Un día, una enorme tormenta los sorprende en pleno pícnic. Un viento huracanado se lo lleva y lo arrastra hasta un sitio desconocido. Una isla remota. Un lugar gigante y lleno de peligros donde deberá construir balsas, cruzar ríos, trepar árboles y buscar comida para sobrevivir.

Abel está muy lejos del mundo que conoce, en un paraje hostil, donde debe apañárselas solo, y únicamente sueña con regresar a casa con su Amanda. Pero este Robinson Crusoe roedor pronto descubrirá los secretos maravillosos de la isla, y de la vida.

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- ¿Alguna vez te ha pillado una tormenta en medio de una excursión o en una actividad lejos de casa?
¿Qué ocurrió?
- ¿Qué has pensado cuando el agua arrastra a Abel y no sabe dónde termina? ¿Creíste que volvería a encontrar a su Amanda? Según van pasando los meses, ¿seguías pensando lo mismo?
- Si estuvieras en una situación similar, ¿sabrías fabricar una embarcación con tus propias manos?
¿Cómo lo harías? ¿Qué tendrías en cuenta? ¿Y un refugio?
- Cada vez que Abel construye una embarcación, los elementos se la tiran abajo y él construye una nueva con modificaciones. ¿Por qué insiste tanto? ¿De qué le sirve insistir tanto? ¿Tú eres perseverante?
¿Ser obstinado es un valor o un defecto?
- En un momento determinado, y cuando comprueba que no lo tiene tan fácil para resolver su situación, Abel comienza a pensar que es una especie de prueba y a hacerse preguntas sobre sí mismo y lo que los demás (o su mujer Amanda) piensan de él. ¿Es importante lo que los demás piensen de ti? ¿Y lo que piensan las personas a las que quieres? ¿Abel se siente satisfecho?
- Abel consigue ir sobreviviendo aplicando cosas que ha leído o visto hacer. ¿Te has dado cuenta de que sigue una evolución similar a nuestros antepasados prehistóricos (hace fuego, inventa herramientas, recolecta alimentos, cuece cuencos, modela esculturas,...)? ¿Tú serías capaz de sobrevivir en una isla? ¿Qué harías?

LA ISLA DE ABEL

- Abel piensa en Amanda y le manda sus pensamientos creyendo que ella también le contesta telepáticamente. ¿Has tenido esa sensación de comunicarte con el pensamiento alguna vez con alguna persona?
- Cuando Abel encuentra una pluma del búho, la clava en el suelo y recita una especie de conjuro para ahuyentar o paralizar al animal. ¿Por qué lo hace? ¿Crees que funcionará?
- En un momento determinado, Abel pregunta en sus rezos por qué Dios había creado al búho [...] y otras criaturas abominables. ¿Por qué crees tú que Abel se hace esa pregunta? ¿Crees que alguien se preguntará lo mismo de los ratones como Abel? ¿Hay algún animal (o ser vivo) que no entiendas por qué existe en la naturaleza? ¿Los seres vivos (incluido el ser humano) sirven para algo? ¿Crees que nos ha creado algún Dios con un objetivo concreto? (Es importante respetar las diferentes creencias religiosas o no de los distintos usuarios, así como que ellos aprendan a respetar las otras opciones).
- **“En diciembre Abel empezó a hablar consigo mismo”.** ¿Por qué crees que lo hace? ¿Comunicarse con los otros es esencial para el ser humano? ¿Hablas alguna vez contigo mismo en voz alta? (No te preocupes, mucha gente lo hace) ¿En qué situaciones? ¿Qué te dices? ¿Te atiendes?
- **“¿Cómo iba a seguir teniendo sentimientos calurosos, vivos, hacia seres meramente recordados?”** ¿Crees que para querer a alguien hay que estar cerca de esa persona? ¿Se puede querer a distancia? ¿Cuánto tiempo tienes que pasar sin ver a alguien para dejar de quererle?
- ¿Te has parado a pensar qué sucedería si, de la noche a la mañana, perdieras todo lo que tienes (casa, familia, amigos, ropa, juguetes...)? ¿Qué harías? ¿Cómo te sentirías? ¿Conoces alguna situación próxima parecida? (Es el momento de hablar de las personas que huyen de las guerras y dejan atrás todas sus posesiones: los refugiados. También de recordar que en España mucha gente quiso huir de la Guerra Civil y vivió situaciones similares)
- Después de toda esta experiencia vivida, ¿crees que Abel había mejorado como persona? ¿Era más fuerte, más valiente, más optimista?
- ¿Esperabas ese final? ¿Se te ocurre algún otro?

LA ISLA DE ABEL

PROPUESTAS CREATIVAS

1 DIARIO EN LA ISLA

Imagina que, como Abel, te quedas atrapado en una isla durante varios meses. Mientras intentas regresar a tu hogar, has ido organizando tu estancia (comida, vivienda, útiles,...). Vamos a escribir la página de un diario (del día que quieras) en el que cuentes un día cotidiano en tu isla, qué rutinas haces, cómo te organizas para la comida, cómo te proteges del clima y de los posibles riesgos...

2 MANUAL PARA CONSTRUIR UNA Balsa

A modo de los manuales de instrucciones, vamos a elaborar uno de cómo construir una balsa. Qué materiales necesitamos, qué pasos hemos de seguir, cómo la construimos. Podemos incorporar algunos dibujos para indicar cómo hacerlo.

3 UNA MOCHILA DE SUPERVIVENCIA

Imagina que, por alguna situación de emergencia, has de abandonar tu hogar y no sabes cuándo podrás volver. Tienes **15'** para hacer una mochila con lo básico. Sólo puedes llevar **cinco objetos** de esta lista. Has de pensar rápido pero con claridad. Luego nos tendrás que convencer de que esos objetos son los más importantes para sobrevivir los próximos días.

1. Una pastilla de jabón.
2. Un saco de dormir.
3. Un Ipod con auriculares.
4. Tu libro preferido.
5. Tu muñeco preferido.
6. Un paquete de galletas.
7. Una lata de comida precocinada.
8. Un botiquín completo.
9. Dos paquetes de chicles.
10. Una baraja de naipes.
11. Papel higiénico.
12. Neceser de higiene personal.
13. Un bote de crema solar protectora.
14. Una navaja multiusos.
15. Un hornillo de butano (incluye bombona pequeña).

LA ISLA DE ABEL

4

OTROS FINALES

Esta maravillosa aventura podría haber acabado de múltiples maneras, ¿verdad? ¿Te atreves a escribir otro final posible?

Intenta mantener el estilo del autor, describiendo lo que Abel ve o siente en cada momento.

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

1 EXPOSICIÓN DE WILLIAM STEIG

Podemos hacer una exposición sobre este autor estadounidense, muy conocido en el mundo anglosajón pero que se acaba de descubrir en lengua española.

LA ISLA DE ABEL. Blackie Books.

DOCTOR DE SOTO, DENTISTA DE ANIMALES. Blackie Books.

IRENE LA VALIENTE. Blackie Books.

SILVESTRE Y LA PIEDRA MÁGICA. Blackie Books.

SHREK! Ediciones B

EL AUTÉNTICO LADRÓN. Ediciones B

DOMINICO. Espasa libros

2 EXPOSICIÓN “LA ISLA DE LOS LIBROS”

Haremos una exposición de libros cuya temática gire en torno a las islas o personajes que viven aventuras en islas. La propia exposición puede ser una isleta (una caja de cartón o madera forrada con tela) en medio de un mar (tela azul o papel pintado) en el suelo.

LA ISLA DE ABEL. William Steig.

MISTERIO EN LA ISLA DE TÖKLAND. Joan Manuel Gisbert.

LA ISLA NEGRA (LAS AVENTURAS DE TINTIN). Hergé.

LA ISLA DEL TESORO. Robert Louis Stevenson.

INSU-PU: LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Mira Lobe.

ALMA Y LA ISLA. Mónica Rodríguez.

LA ISLA MISTERIOSA. Julio Verne.

LA ISLA. Armin Greder.

EL SECRETO DE ISLA NEGRA. Agustín Fernández Paz.

LA ISLA DE LOS MIMOS. Carl Norac.

3 LIBROS PARA UNA ISLA DESIERTA

Hacemos un panel con el titular **LIBROS QUE NOS LLEVARÍAMOS A UNA ISLA DESIERTA**. En él, los usuarios podrán poner sus recomendaciones literarias. Para ello, habremos preparado unas pequeñas tarjetas en el que podrán escribir los datos básicos del libro (título, autor, ilustrador y editorial) y el por qué elegirían ese libro para llevarselo a una isla desierta.

Luego podemos hacer un pequeño documento con las recomendaciones, incluso hacer una publicación para entregar a los demás usuarios al final del trimestre.

fer cultura



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració con el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**