

GUÍA CLIC DE LECTURA PARA BIBLIOTECAS

#31

EL SUPERZORRO

DE ROALD DAHL
ILUSTRADO POR HORACIO ELENA



PLAN CLIC

Esto que tienes en las manos es una guía para dinamizar una sesión de un Club Infantil de Lectura. Se trata de una GUÍA CLIC, para el lote de libros del título *El Superzorro*, este lote de libros forma parte de los recursos generados a través del PLAN CLIC (Clubes de Lectura, Infancia y Creación), un plan de la Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas que la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha con la intención de promover, apoyar y financiar los Clubes de Lectura Infantiles y la dinamización de las Bibliotecas Infantiles en la Comunidad Valenciana. Con acciones y recursos que puedan incidir en la promoción y cuidado del tejido de usuarios, niños y niñas, como ciudadanos de pleno derecho y foco de especial atención en las campañas de fomento lector.

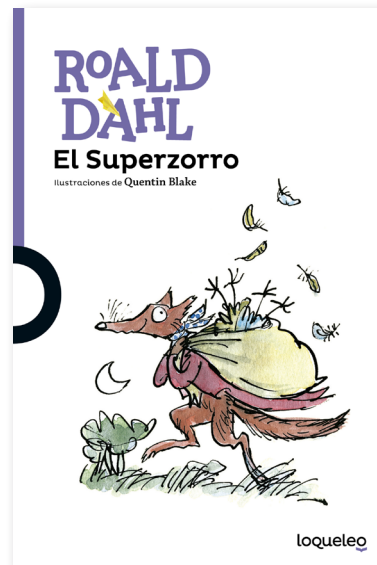
Si tienes esta GUÍA CLIC en las manos es porque, muy posiblemente, vayas a leer *El Superzorro* con un grupo de niños y niñas, bien en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar de tu centro o aula. Aquí encontrarás actividades creativas y un guión para realizar una tertulia dialógica sobre el libro. Para reflexionar, crear y pasar un rato agradable comentando la lectura.

Te recomendamos que evalúes y valores al grupo con el que compartes el Club y decidas si las actividades y preguntas propuestas son adecuadas o si es conveniente adaptarlas a vuestras necesidades grupales. Sin olvidar que esto no pretende ser más de lo que es, UNA GUÍA que podrá servir como punto de partida, ser útil de principio a fin, o no servir más que de manera testimonial. Esto dependerá de la madurez del grupo, de sus capacidades creativas, del tiempo que llevéis trabajando juntos y de otros muchos factores. No habrá nada mejor que charlar con los niños y niñas para ver por dónde seguir caminando.

También pensamos, y quisiéramos que así fuera, que si alguien tiene intención y voluntad de poner en marcha un Club de Lectura Infantil pero no tiene experiencia o cuenta con pocos recursos creativos esta GUÍA CLIC pueda resultarle de mucha utilidad y ofrecerle la opción de llevar a cabo la actividad de manera gratificante.

Al final de la GUÍA DE LECTURA tendrás una GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS. Con esta GUÍA CLIC DE RECURSOS esperamos que, a partir de títulos que forman parte de los lotes de libros para Clubes de Lectura, las personas profesionales de las bibliotecas puedan dinamizar la biblioteca infantil con exposiciones, recomendaciones y otras actividades creativas y colectivas. Esperamos de este modo que las Bibliotecas sean un espacio amable y participativo con la infancia y facilitador de acciones directas de fomento lector para niños y niñas.

EL SUPERZORRO



TÍTULO: **El Superzorro**
AUTOR: **Roald Dahl**
ILUSTRADO POR: **Horacio Elena**
EDITORIAL: **Alfaguara**

DATOS DEL AUTOR

ROALD DAHL

Escritor británico. 1916-1990. Comenzó en los años 60 a escribir libros infantiles y juveniles. Desde entonces publicó varias decenas, obtuvo éxitos arrolladores y duraderos con algunos títulos y un gran reconocimiento por la calidad de toda su producción. Es autor de los libros más gamberros y divertidos de la literatura infantil. Es conocido internacionalmente por los millones de niños que leen sus historias.

HORACIO ELENA

Ilustrador argentino. Estudió Arquitectura y Cinematografía. En 1966 ilustró libros para niños por primera vez. Afincado en España desde 1971, ha trabajado en publicidad y en ilustración médica y de libros infantiles.

EL SUPERZORRO

ARGUMENTO

Había una vez un valle... y en el valle tres granjas, y en las granjas, tres granjeros. Tres granjeros bastante feos, por cierto. Y además, antipáticos. Más feos y más antipáticos que Satanás. Se llamaban Benito, Buñuelo y Bufón. Cada granja era distinta: uno tenía pollos, otro tenía patos y otro tenía pavos y manzanas.

Y en el mismo valle vivía un zorro con su familia. El zorro, todas las tardes, se acercaba a una de las granjas y traía la cena para su familia. Los granjeros se enteraron de las fechorías de este zorro y decidieron acabar con él. Intentan esperar en su madriguera, luego escavan para alcanzarle, más tarde escavan mucho más profundo con unas palas mecánicas hasta casi destrozar todo el valle.

Cuando el zorro y su familia casi mueren de hambre, se les ocurre seguir cavando en dirección a las granjas. Por fin consiguen llegar a las granjas y conseguir comida para celebrar un hermoso banquete con todos los animales amigos. Mientras, los granjeros siguen esperando que el zorro salga de su madriguera.

PREGUNTAS GENERALES

¿Te ha gustado el libro? ¿Te ha resultado difícil? ¿Te ha divertido, emocionado?
Cuando conociste el título, ¿imaginabas ya el argumento de la historia?
La portada del libro, ¿te ha dado alguna pista sobre de qué trataba el libro?
¿Qué te han parecido las ilustraciones? ¿Ayudaban a comprender mejor la historia?
¿Aportaban cosas y detalles que no aparecían en el texto?

- En el texto original (“Fantastic Mr. Fox”) los granjeros se llaman Boggis, Bunce y Bean. Y en la versión en castellano, se llaman Benito, Buñuelo y Bufón. ¿Te parecen acertadas las traducciones? ¿Por qué?
- Los capítulos del libro son muy cortitos. ¿Qué te ha parecido eso? ¿Te animaba a leer? ¿O te ralentizaba la lectura?
- ¿Por qué estaban tan empeñados los granjeros en acabar con el zorro? ¿Había alguna otra manera de resolver el problema?
- Con los tractores y las palas mecánicas destroran la mitad de la colina y hacen un agujero que parece un volcán. Aquí podría aplicarse el refrán **“Es peor el remedio que la enfermedad”**. ¿Sabes lo que significa? ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido?
- Cuando llevan tres días sin comer y hambrientos, al Zorro se le ocurre una idea pero tendrán que seguir cavando. Los zorritos le dicen que siguen teniendo fuerzas pero doña Zorra dice que está muy débil y que no puede ayudarles. El Zorro le dice que descanse, que... ¡esto es cosa de hombres! ¿Qué quiere decir con esa frase? ¿Por qué es cosa de hombres y no de mujeres? ¿Todos los hombres pueden hacer trabajo físico? ¿Ninguna mujer puede hacer trabajo físico? ¿Crees que las mujeres no están preparadas para el trabajo físico? ¿Tu madre no hace ningún trabajo físico?
- En un momento determinado, el tejón le cuestiona al zorro que están robando y que eso no está bien. Zorro le justifica que lo hacen para evitar morir de hambre. ¿Qué opinas sobre eso? ¿Crees que tiene razón el zorro? Si alguien tiene mucha comida y otro no tiene nada, ¿está bien que tome lo que necesita para no morir de hambre? ¿Por qué? ¿Por qué crees que unas personas tienen más que otras? ¿Está bien que sea así? Si todos tuviéramos lo mismo, ¿seríamos más felices?

EL SUPERZORRO

- **“- A ti lo que te pasa, continuó el zorro, es que eres demasiado bueno. - ¿Y qué hay de malo en eso?, le preguntó el tejón.”** ¿Es malo ser muy bueno? ¿Por qué? ¿Es bueno ser muy malo? ¿Por qué? ¿Qué es ser bueno? ¿Qué es ser malo?
- **“¡Cómo nos vamos a poner en el banquete! ¡Nos vamos a poner morados!”** ¿Qué quiere decir esa frase? ¿Iban a cambiar de color? ¿Conoces otras frases hechas parecidas que se usen cotidianamente?
- En el brindis del banquete, el señor Zorro propone que todos los animales subterráneos formen una comunidad bajo tierra y vivan juntos. ¿Te gustaría formar una comunidad, un pequeño pueblo con tus amigos y familiares? ¿Cómo sería?

EL SUPERZORRO

PROPUESTAS CREATIVAS

1 EL JUEGO DEL SUPERZORRO

Se juega con un papel cuadriculado (un cuarto de folio más o menos), un par de bolígrafos de distinto color y dos dados. El superzorro (S) sale de un lado del folio y ha de llegar al otro lado. En los laterales hay cuatro granjeros (G) que intentarán cazarle.

Para moverse el superzorro siempre tira los dos dados y cuenta la puntuación que le haya salido excepto cuando le salgan dobles (la misma puntuación en ambos lados), en ese caso no se mueve. Los granjeros se mueven con tiradas de un dado, pero en cada turno tirará una vez por cada granjero. Si el granjero saca un seis, puede tirar otra vez.

2 FRASES HECHAS

Partiendo de alguna de las frases hechas siguientes, vamos a escribir un pequeño relato en el que tomemos el sentido literal de la frase:

- Hablar por los codos.
- Encontrar su media naranja.
- Tener las manos de mantequilla.
- Ser más pesado que una vaca.
- Tener muchos humos.
- Costar un ojo de la cara.
- Dejar plantado.
- Estar en las nubes.

3 MI PUEBLO IDEAL

Imaginemos que, como deciden al final del relato los amigos de Superzorro, establecemos una comunidad con amigos y familiares. ¿Cómo sería ese pueblo? ¿Cómo estarían organizadas las calles? ¿Cómo serían las casas? ¿Habría leyes? Si las hay, ¿cuáles serían? ¿Habría bibliotecas, museos, hospitales, cárceles, polideportivos, restaurantes,...?

GUÍA DE RECURSOS PARA BIBLIOTECAS

PROPUESTAS PARA LA BIBLIOTECA

1 EXPOSICIÓN DE ZORROS Y LOBOS

Haremos una exposición de libros cuyos protagonistas sean lobos o zorros.

LA NOCHE DE LA VISITA. Benoît Jacques.

LOS TRES LOBITOS Y EL COCHINO FERAZ. Eugene Trivizas y Helen Oxenbury.

EL ZORRO Y LA MAESTRA. Manuel Rivas.

ZORRO. Ron Brooks y Margaret Wild.

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS. Hermanos Grimm

EDU, EL PEQUEÑO LOBO. Gregoire Solotareff

KAZÁN, PERRO LOBO. James Oliver

EL LOBO Y LA ZORRA. Antonio Rodríguez Almodóvar

2 EXPOSICIÓN DE SUPERHÉROES PRÓXIMOS

Podemos tomar como excusa el personaje de Superzorro para hacer una exposición de libros de personajes que se parecen o quieren parecer a los superhéroes de verdad.

EL SUPERZORRO. Roald Dahl.

SUPERLÓPEZ. Jan.

SUPERCHARLIE. Camilla Lackberg.

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN CALZONCILLOS. Dav Pilkey

3 EL GRAN BANQUETE

Podemos montar una mesa de comedor con mantel y todos sus cubiertos. En el centro podemos poner una ensaladera con poemas (o fragmentos de poemas) en hojitas de color verde; en un lado, una sopera con fragmentos de algún capítulo de libros; y en el otro lado, una jarra con hojitas con títulos de libros. Obviamente todas las hojas irían con su referencia literaria. Los "comensales", es decir, los usuarios pueden probar un bocado llevándose una hojita con una de estas sugerencias literarias.

fer cultura



Un proyecto de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració con el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinado por
Mar Benegas y Jesús Ge



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021**

**CO
BD
CV**

**COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**