

GUIA CLIC DE LECTURA
PER A BIBLIOTEQUES

#2

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

DE MARIASUN LANDA
IL·LUSTRAT PER MARIE NIGOT



PLA CLIC

El que tens entre les mans és una guia per a dinamitzar una sessió d'un club infantil de lectura. Es tracta d'una GUIA CLIC per al lot de llibres del títol *Julieta, Romeo i els ratolins*. Aquest lot de llibres forma part dels recursos generats a través del PLA CLIC (Clubs de Lectura, Infància i Creació), un pla de la Direcció del Llibre, Arxius i Biblioteques que la Generalitat Valenciana ha posat en marxa amb la intenció de promoure, donar suport i finançar els clubs de lectura infantils i la dinamització de les biblioteques infantils a la Comunitat Valenciana, amb accions i recursos que puguen incidir en la promoció i la cura del teixit d'usuaris, xiquets i xiquetes, com a ciutadans de ple dret i com a focus d'atenció especial en les campanyes de foment lector.

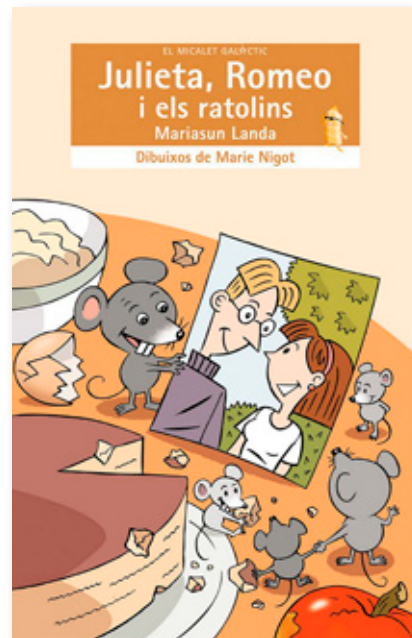
Si tens aquesta GUIA CLIC entre les mans és perquè, molt possiblement, estàs a punt de llegir *Julieta, Romeo i els ratolins* amb un grup de xiquets i xiquetes, bé a la biblioteca pública, a la biblioteca escolar del teu centre o bé a l'aula. Ací trobaràs activitats creatives i un guió per a fer una tertúlia dialògica sobre el llibre per a reflexionar, crear i passar una estona agradable comentant la lectura.

Et recomanem que avalues i valores el grup amb què comparteixes el club i decidisques si les activitats i preguntes proposades són adequades o si és convenient adaptar-les a les vostres necessitats grupals. Sense oblidar que açò no pretén ser més del que és: UNA GUIA que podrà servir com a punt de partida, ser útil des del principi fins al final, o no servir més que de manera testimonial. Açò dependrà de la maduresa del grup, de les seues capacitats creatives, del temps que porteu treballant junts i de molts altres factors. No hi haurà res millor que xarrar amb els xiquets i xiquetes per a veure per on heu de seguir caminant.

També pensem, i ens agradaria que així fóra, que si algú té intenció i voluntat de posar en marxa un club de lectura infantil però no té experiència o disposa de pocs recursos creatius, aquesta GUIA CLIC pot resultar-li molt útil i pot oferir-li l'opció de dur a terme l'activitat de manera gratificant.

Al final de la GUIA DE LECTURA tindràs una GUIA DE RECURSOS PER A BIBLIOTEQUES. Amb aquesta GUIA CLIC DE RECURSOS esperem que, a partir de títols que formen part dels lots de llibres per a clubs de lectura, les persones professionals de les biblioteques puguen dinamitzar la biblioteca infantil amb exposicions, recomanacions i altres activitats creatives i col·lectives. Esperem d'aquesta manera que les biblioteques siguen un espai amable i participatiu amb la infància i facilitadores d'accions directes de foment lector per a xiquets i xiquetes.

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS



TÍTOL: **Julieta, Romeo i els ratolins**

AUTORA: **Mariasun Landa**

IL·LUSTRADORA: **Marie Nigot**

EDITORIAL: **Bromera**

DADES DE L'AUTORA

MARIASUN LANDA

És una escriptora del País Basc. Els seus llibres s'han traduït a moltes llengües. Entre els seus nombrosos títols cal destacar que un dels seus primers textos, *La botiga de Pepa*, s'ha traduït al valencià i l'ha publicat el Gremi de Comerciants de València per a celebrar la Fira de Tardor de l'any 2017.

MARIE NIGOT

És una il·lustradora belga establida a Catalunya. És autora de llibres infantils i n'ha publicat molts.

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

ARGUMENT

Julieta hereta la casa dels seus pares i es trasllada allí a viure. Julieta és una gran cuinera i li agrada preparar pastissos i menjars succulents. Aquest és el lloc ideal (el paradís) per a un grup de ratolins que decideixen traslladar-se a viure allí. Tot va molt bé mentre Julieta cuina i menja opíparament. Però un dia, Julieta s'adona que està engreixant massa i decideix seguir una dieta alimentària. Aquesta decisió, òbviament, afecta també la colònia de ratolins, que es reuneixen per a veure què poden fer. Com no poden fer res davant aquesta catàstrofe, mentre no paren d'aprimar-se, decideixen posar-se a llegir i fer-se filòsofs.

Però un bon dia, l'olor d'un pastís acabat de fornejar els retorna l'esperança. Julieta està cuinant! Després de l'emoció inicial, investiguen el motiu d'aquest retorn als fogons: Julieta té un convidat. El convidat és Romeo, un xic que ajuda Julieta a preparar un examen molt important. En aquesta primera trobada, Julieta i Romeo es mengen tot el pastís que Julieta havia preparat i no deixen res per als ratolins. Davant aquesta decepció, decideixen investigar un poc més i pregunten a la granera. Aquesta els diu que els dos senten alguna cosa per l'altre, però tenen por perquè no ho tenen clar i que per això mengen tant, perquè estan nerviosos. Els ratolins es reuneixen de nou per a veure què poden fer. Proposen espantar Julieta perquè Romeo la console i es decidisquen a enamorar-se.

Finalment, duen a terme el seu pla i un ratolí es planta davant d'ells per a espantar Julieta, però... el que s'espanta és Romeo! Però això fa que es besen i es compleix el pla dels ratolins. Així, poden menjar-se el pastís sencer.

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

PREGUNTES GENERALS

T'ha agradat el llibre? T'ha resultat difícil? T'ha divertit, emocionat?
Quan vas saber el títol, t'imaginaves ja l'argument de la història?
La portada del llibre, t'ha donat alguna pista sobre què tracta el llibre?
Què t'han semblat les il·lustracions? Ajuden a comprendre millor la història?
Aporten coses i detalls que no apareixen en el text?

- Saps qui eren Romeo i Julieta? (Recordeu que *Romeo i Julieta* són els noms de dos personatges molt famosos de l'obra de William Shakespeare.) Creus que l'autora ha triat aquests noms per casualitat o tenia alguna altra intenció?
- Per què diu que el paradís d'un ratolí és "*menjar pastissos i ballar el rock*"? Quin seria el paradís d'un gos? I el d'un gat? I el dels humans?
- "*La felicitat fa que tot el món és torne bondadós*". Creus que aquesta afirmació és correcta? Quan som feliços, som més bons amb els altres? Què ens fa feliços?
- A mesura que anava engegant, Julieta no anava a les discoteques perquè li feia vergonya i pensava que cap xic la miraria. Per què? (Aquesta conversa ens permet redirigir els cànons estètics i desmuntar els mites segons els quals el físic és l'única cosa important en una relació sentimental, encara que és l'eix sobre el qual gira la història.)
- Més tard, Julieta decideix fer un règim alimentari i regular les seues menjades. Segons el relat, el motiu és que s'havia enamorat. Sabeu què és enamorar-se? Heu conegut algú que estiga enamorat? En què es nota? Els enamorats deixen de menjar?
- Al final, els ratolins, com no tenien res per a menjar, es posen a pensar i a fer-se preguntes. És a dir, es converteixen en filòsofs. A voltes us poseu a pensar molta estona i a fer-vos preguntes? Saps què és la filosofia?
- T'has fixat que tots els capítols estan titulats amb preguntes i respostes? Per què deu ser? Quina creus que és la intenció de l'autora?

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

- Després de pensar molt, el ratolí més vell fa una reflexió: **“per als humans, l’amor és tan important com el menjar”**. Creus que té raó? Com d’important és l’amor per a tu? T’agrada que t’estimen? Si notes que algun dels teus pares no et vol tant com abans, et preocupes? (Potser es pot parlar dels que han tingut germans xicotets i de com l’afecte i l’atenció s’ha desplaçat cap al germà menor. Podem parlar de la gelosia entre germans.)
- Un ratolinet xicotet, en canvi, va concloure: **“la dieta vegetariana és saníssima, però molt trista”**. Per què creus que diu això? A què es refereix? Després d’aquesta reflexió, es comencen a qüestionar si no haurien de mudar-se a un altre lloc.
- Quan comencen a olorar el pastís tots els ratolins es posen nerviosos. I el més veterà els diu que no es deixen endur per la fam i obtinguen més informació. Al final, recullen més informació i es fan les preguntes necessàries per a obtenir una conclusió més encertada: que Julieta està esperant algú per a sopar. Van ser intel·ligents els ratolins? (La conversa pot girar al voltant de la importància de conèixer totes les dades abans de precipitar-se a traure una conclusió. Valoreu l’ús de les preguntes adequades i el raonament que en fan.)
- Quan els ratolins pregunten a la granera, aquesta els diu que sembla que a Julieta i al seu acompanyant **“els fa por l’amor”**. Què vol dir això? Per què els pot fer por una cosa bona?
- **“Diuen que els vells tenen una saviesa que no tenen els joves, que és el resultat de molts escarments i que s’anomena experiència”**. Creus que els adults tenen aquesta saviesa gràcies a l’experiència? Què creus aleshores que hem de fer per a aprendre?
- Per a resoldre els seus problemes, els ratolins decideixen espantar Julieta perquè Romeo la calme i la console. Et sembla una bona idea?
- Quan proposen aquesta idea, els ratolins plantegen tots els perills possibles. I el ratolí els diu: **“Qualsevol decisió implica sempre un risc. Precisament, la vida consisteix a prendre decisions contínuament; és a dir: a córrer riscos contínuament...”** Has hagut de prendre decisions alguna vegada que comportaren algun risc? Va eixir bé al final? Vas decidir correctament?
- T’ha sorprès que haja sigut Romeo el que s’espantara en veure el ratolí? Els xics també s’espanten? Han de ser sempre valents? Per què, de vegades, es diu que **“els xics no ploren”** o **“no plores com una xiqueta”**? (Es pot fer referència a un altre conte anomenat **Oliver Button es una nena**.)

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

PROPOSTES CREATIVES

1 COM FER UN PASTÍS

Podem buscar llibres de cuina per a xiquets i elaborar receptes que es poden exposar (i / o portar a casa).

També podem inventar receptes nosaltres (reals o imaginàries).

Per a receptes imaginàries, podem llegir el llibre *Sopa de sueño y otras recetas de cocococina* (editorial Kalandraka).

2 VOLEM SER FILÒSOFS

En els últims anys ha sorgit bastant material de filosofia per a xiquets. Un dels més interessants per a treballar amb ells és de l'editorial Wonder Ponder.

Un altre és el llibre *Pienso, luego insisto* i la seua continuació, *Ara que ho pense* (Anne-Sophie Chillard. Ed. SM), o *L'amor i l'amistat*, de Jacques Després, editorial Cruilla.

Podem tancar la sessió amb algunes preguntes. O fer un pòster amb una pregunta i escriure-hi al voltant les possibles respostes raonades dels xiquets. Després, fem una exposició a la biblioteca.

3 DIETES SANES

T'atreveixes a fer una piràmide alimentària amb articles d'oci? Què cal consumir tots els dies i quins, en canvi, és convenient no consumir més que un parell de vegades a la setmana?

GUIA DE RECURSOS PER A BIBLIOTEQUES

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

PROPOSTES PER A LA BIBLIOTECA

0 L'EXPOSICIÓ

– Exposició de llibres d'amor, en què l'amor siga el protagonista.

Endevina com t'estimo, Sam McBratney

T'estimaré sempre, petitó, Debi Glori

Sempre t'estimaré, Robert Munsch

Anem a caçar un ós, Michael Rosen

Enamorados, Rebeca Dautremer

Dos que se quieren, Jürg Schubiger

El león que no sabía escribir, Martin Baltscheit

Arturo y Clementina, Adela Torí

Romeu i Julieta, William Shakespeare

La princesa viene a las cuatro, Wolfdietrich Schnurre i Rotraut Susanne Berner

– Exposició de llibres de cuina o llibres en què el menjar siga el protagonista o forme part del títol o l'argument.

Sopa de carbassa, Helen Cooper

Sopa de sueño y otras recetas de cococina, José Antonio Ramírez Lozano

Menja-t'ho tot, Mar Benegas

Camilón comilón, Ana María Machado

Cómo como, Ignacio Sanz

A la cuina, de nit, Maurice Sendak

L'eruguetta goluda, Eric Carle

Aroma de galletas, Antonio Fernández Molina i Isol

1 RESTAURANT LITERARI

– Podem crear un restaurant literari “**A taula parada**”, en què els mateixos xiquets i xiquetes que vulguen participar-hi siguen els cambrers i preparen els menús.

MENÚS

Primers

Segons

Postres

Begudes

És una activitat per a fer, sobretot, amb àlbums il·lustrats, en què els “comensals” puguin “provar” els “plats” i decidir quins llibres es porten a casa. El millor d'aquesta proposta és que fomenta la recomanació literària entre iguals; els mateixos xiquets i xiquetes hauran d'elaborar el seu menú degustació preferit i per a això hauran de llegir els àlbums primer. Aquest menú es pot repetir de manera que els “clients” després puguin passar a ser els “xefs” i “cambrers” del nostre restaurant literari.

JULIETA, ROMEO I ELS RATOLINS

2 DEGUSTACIÓ DE LLIBRES

Es prepara una taula amb tapet, plats, gots, coberts i torcaboques. En el centre, una enciamera o una safata amb fulls de recomanacions literàries sobre el menjar. També pot contindre alguns poemes que s'emporten a casa.

3 PASTÍS PRÉSTEC

Es poden encarregar pastissos que tinguen escrits títols de llibres. Agafes un pastís i has d'emportar-te en préstec el títol que t'ha tocat.

També es poden fer galetes de la sort (a l'estil japonés) amb els títols de llibres.

4 EL MUR DE LA FILOSOFIA

Fem un panell amb alguna pregunta del llibre *Pienso, luego insisto* i la seua continuació, *Ahora que lo pienso* (Anne-Sophie Chillard. Ed. SM). Els usuaris han de contestar el que pensen i apegar la seua resposta al voltant de la pregunta.

Podem canviar la pregunta cada setmana i, al final de mes, exposar tots els cartells.



Un projecte de la
Direcció General de Cultura i Patrimoni
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

en col·laboració amb el
Col·legi Oficial de Bibliotecaris i
Documentalistes de la Comunitat Valenciana

coordinat per
Mar Benegas i Jesús Ge



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Pla Valencià de Foment
del Llibre i la Lectura
2017 - 2021

CO
BD
CV

COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA