


SÍMILE

TARDOR 2015. Setembre-Octubre-Novembre



3 es
Jornades
Valencianes
de Documentació

#LIDERESOCULTOS



VALENCIA / 23 & 24 OCTUBRE 2015

SÍGUENOS EN **#JVDOC15**

ORGANIZA

**CO
BD
CV** COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

COLABORAN

 UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA  UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

nº. 30

ISSN 2171-6293

**CO
BD
CV**

COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

SÍMILE

Butlletí del COBDCV

sumari

DESTACATS

Archivos electrónicos. Criterios de preservación con la norma UNE-ISO 14641-1
Giménez Chornet, Vicent.....p. 4-6

Lectura compartida
Navarro Santamaria, M^a Adelina.....p. 8-9

Coneixes el servei Ebiblio?: Biblioteques Gandia hem elaborat producte audiovisual per promocionar el servei i facilitar el seu ús de forma ràpida i fàcil
Ordiñana Palmer, Toni i Llinares Aparicio, Maria.....p. 10-13

Bibliotecaris escolars d'arreu del món: un experiència ALFIN a Maastricht
Guerrero-Vives, Rosa Maria i Rubio Mifsud, Maria Dolores.....p.14-19

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual: 27 d'octubre
Grup de Treball Símile.....p. 20-21

Animació a la lectura, Premis Maria Moliner
Borràs Ortolà, Lorena.....p. 22-24

INFORMA

3es Jornades Valencianes de Documentació: Líders Ocults.....p. 26-29

EXPERIÈNCIES

GIA – Gestors d'Informació en Acció a... Palmarín-Senegal
Projecte: “Un llibre per al Senegal”. Fundació Lluís Llach
Francés Poveda, Anna.....p. 30-35

DE LITERATURA, D'ALTRES ARTS I DE BIBLIOTEQUES

Divagacions sobre la lectura
Guillem Alapont, Ramon.....p. 36-39



paper.li



SIMILE, Butlletí del COBDCV, Número 30 (2015)

ISSN: 2171-6293

Edició:

Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV)

Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Informàtica. Universitat Politècnica València (UPV)

Camí de Vera s/n

València, 46002

Tfo. +34 620707369

Dirigeix i coordina :

Vocalia de Comunicació i Publicacions COBDCV

Lola Alfonso Noguerón. Documentació RTVV-CulturArts

Comité de redacció i maquetació :

Mar Buigues García. Documentalista COBDCV

M^a Dolores Martínez Santiago

Miriam Calvillo Mora

Estefanía Aguilar Moreno

Traductora-correctora de valencià :

Antonia Tàrraga Giménez

Fotografia portada:

<http://issuu.com/cobdcv-valencia> <http://www.cobdcv.es/>

Archivos electrónicos. Criterios de preservación con la norma

UNE-ISO 14641-1

Vicent Giménez Chornet

Universitat Politècnica de València



DESTACATS

La preocupación por la preservación de la documentación que ha nacido digitalmente no es nueva. Desde hace bastantes años se han puesto en marcha diversos proyectos para asegurar la conservación de la información digital, que puede ser efímera, y por tanto perderse cualquier vestigio de su contenido. Encontramos ejemplos que se han centrado en proyectos de preservación de la Web o de publicaciones digitales como libros o revistas. En Australia tenemos el proyecto PANDORA (<http://pandora.nla.gov.au/>), que ha logrado crear un repositorio de las publicaciones en línea australianas (como las revistas electrónicas, publicaciones gubernamentales, y los sitios web relacionados con la investigación o que destacan por su importancia cultural), y ha logrado también plantear unos criterios de políticas, procedimientos y directrices en la selección de la colección, con el apoyo y participación de las bibliotecas del Estado y de instituciones culturales, produciendo un sistema de archivo digital (PANDAS) que agiliza la recogida y carga de las publicaciones, almacena información sobre ellas, y gestiona el acceso del público a las mismas, todo ello con un trabajo documental llegando a acuerdos con diferentes organismos para la indexación, y resúmenes, que son archivados en Pandora, para ser identificados en su acceso¹.

En cuanto a la documentación archivística, la preocupación por la gestión de los documentos electrónicos producidos por las organizaciones como consecuencia de sus funciones, tuvo como resultado en el 2004 la publicación por el Consejo Internacional de Archivos del manual *ICA Study n°16: Electronic Records, A Workbook for Archivists*, ofreciendo una relación útil de cuestiones que deben abordarse en el desarrollo y la implementación de una visión estratégica para el mantenimiento de los documentos de archivo².

¹ Crook, Edgar, 2009. Web archiving in a Web 2.0 world, *The Electronic Library*, Vol. 27 Iss: 5, pp.831 - 836. DOI <http://dx.doi.org/10.1108/02640470910998542>

² McLeod, Julie, 2005. Electronic Records: A Workbook for Archivists. ICA Study 16. International Council on Archives, *Records Management Journal*, Vol. 15 Iss: 3. DOI <http://dx.doi.org/10.1108/rmj.2005.28115cae.003>. Este manual en español se puede descargar del sitio web del ICA: <http://www.ica.org/download.php?id=2335>

En muchos archivos, especialmente los de carácter histórico, la preocupación se ha centrado en desarrollar proyectos de digitalización, más que en los documentos nacidos digitalmente, que no suelen conservarse en este tipo de archivos a no ser que los hayan recibido recientemente mediante transferencias electrónicas desde los organismos productores. En la producción y gestión de los documentos electrónicos de la administración electrónica hay un predominio de profesionales informáticos, que con sus conocimientos garantizan su creación, pero no su gestión. Es cierto que en los años recientes, con la aparición de los documentos digitales, las principales amenazas de estos documentos se centraban en la obsolescencia del formato y en la pérdida de datos, pero más recientemente ha nacido también la preocupación de la gestión de una gran magnitud de documentos digitales o digitalizados³.

En este marco de preocupación por la conservación de los documentos electrónicos la Organización Internacional de Normalización (ISO) creó en 2012 la norma que ahora acaba de publicarse por AENOR, traducida al español por el comité técnico AEN/CTN 50 Documentación, cuya Secretaría desempeña FESABID, con el título de *UNE-ISO 14641-1 Archivo electrónico. Parte 1: Especificaciones para el diseño y funcionamiento de un sistema de información para la preservación de información digital*⁴. La norma parte de la preocupación para que los documentos se almacenen adecuadamente en sistemas seguros, que puedan ser gestionados, y que cumplan los requisitos que demandan las líneas de negocio de las empresas u organizaciones y los requisitos legales de los países. La norma enfatiza en que los objetivos de un sistema seguro debe resolver los siguientes temas organizativos: a) optimizar la preservación de documentos electrónicos a largo plazo, su archivo e integridad; b) ofrecer facilidades de búsqueda de información; y c) asegurar la accesibilidad y el uso de documentos electrónicos. La norma describe métodos y técnicas que se usan para implementar un sistema de información electrónico que gestione documentos en un archivo, describiendo los sistemas y las especificaciones para los procesos operativos. La norma está destinada a aquellas organizaciones que conservan documentos electrónicos, bien por un proceso de digitalización, o bien porque disponen de documentos nacidos electrónicamente, y quieren asegurar en la preservación de los mismos la trazabilidad de las operaciones realizadas con estos documentos.

³ Johnson, Valerie ; Ranade, Sonia; Thomas, David , 2014. Size matters: The implications of volume for the digital archive of tomorrow – a case study from the UK national archives, *Records Management Journal*, Vol. 24 Iss: 3, pp.224 - 237DOI <http://dx.doi.org/10.1108/RMJ-01-2014-0004>

⁴ AENOR, 2015. *UNE-ISO 14641-1 Archivo electrónico. Parte 1: Especificaciones para el diseño y funcionamiento de un sistema de información para la preservación de información digital*. Madrid: AENOR.

Esta norma es complementaria de otras que de alguna forma han tratado problemas concretos, como la ISO/TR 15801, *Gestión de documentos. Información almacenada electrónicamente. Recomendaciones sobre veracidad y fiabilidad*, también traducida por AENOR, o la norma europea MoReq2, *Requisitos modelo para la gestión de documentos electrónicos*.

La norma aborda primeramente las definiciones de una serie de términos que serán usados en el desarrollo de la misma, y posteriormente trata extensamente de las cuestiones que se deben tener en cuenta para unas buenas prácticas en la gestión y preservación de los documentos electrónicos. Los usuarios, siguiendo esta norma, podrán ir supervisando si en su gestión de los documentos electrónicos de archivo algún proceso no lo tienen en cuenta, poniendo en riesgo aspectos concretos de la usabilidad de dicha información en un futuro.

Entre los temas tratados en la norma mencionamos los requisitos que debe cumplir un sistema de información; la elaboración de un manual de descripción técnica del sistema de información, el establecimiento de unos procedimientos para la captura, almacenamiento, acceso y restitución de documentos; la gestión de la seguridad y evaluación de los riesgos; el sistema de gestión del cambio y migración del soporte; las copias de seguridad; la continuidad de acceso a los archivos; el sello del tiempo; la pista de auditoría; los soportes de almacenamiento; la captura y gestión de los documentos electrónicos, con la captura de metadatos, y la indexación y búsqueda de los documentos; la digitalización de los documentos en papel o microforma; la digitalización de audios o vídeos en soporte cinta; las técnicas de comprensión de los formatos imagen, audio y vídeo; las operaciones de archivo que se refieren al acceso, la restitución y disposición final de los documentos; la evaluación del sistema de información; las terceras parte de confianza prestadora de servicios de archivo (como señala la norma, cuándo se ubican archivos bajo custodia de una tercera parte de confianza prestadora de servicios de archivo, la organización debe verificar que las técnicas y los procedimientos utilizados garanticen la seguridad, la integridad y la preservación a largo plazo de los documentos electrónicos); el modelo de contrato de servicios con cualquier tercera parte de confianza prestadora de servicios de archivo o los acuerdos con el contratista. La norma dispone de unos anexos que tratan de la política de archivo, de la declaración de prácticas de archivo, y de las condiciones generales del servicio.

Todos estos temas ayudarán a los diferentes responsables de la gestión de la preservación de los documentos electrónicos a no dejar ninguna cuestión importante olvidada o desatendida que pudiera poner en peligro la recuperación de esos documentos en un futuro. Sin embargo hay que tener en cuenta que otras normas abordan con más detalles aspectos concretos de la gestión de los documentos electrónicos o del proceso de digitalización de los documentos en papel.

COL-LABORA AMB SÍMILE

La Vocalia de Publicacions i Comunicació vol agrair als col·legiats que van enviant les seues col·laboracions, especialment als que heu contestat la nostra petició. Aquesta revista serà més útil quan més participativa siga.

SÍMILE es publica trimestralment, podreu enviar els vostres articles, abans del dia 1 del mateix mes de la seua publicació:

Tardor (setembre-octubre-novembre). Data de publicació 15 d'OCTUBRE

Hivern (desembre-gener-febrer). Data de publicació 15 de GENER

Primavera (març-abril-maig). Data de publicació 15 d'ABRIL

Estiu (juny-juliol-agost). Data de publicació 15 de JULIOL

Envieu les vostres experiències professionals, opinions, denúncies o felicitacions. Visions del que esteu vivint com a professionals de la informació, de les biblioteques, dels arxius. Aquets es la vostra publicació electrònica, i esta a la vostra disposició. El Col·legi al llarg de la seua jove història, treballa per la professió i està per vosaltres.

Un dels objectius: millorar la nostra visibilitat oferint aquest canal de comunicació i difusió, obert i a l'abast de tots els col·legiats i col·legiades.

**ANIMEU-SE A ENVIAR COL-LABORACIONS I QUE SÍMILE SIGA
LA VOSTRA VEU I EL VOSTRE ESPAI**

<http://issuu.com/cobdcv-valencia>



Lectura compartida



M^a Adelina Navarro Santamaria

Bibliotecària Municipal de la Vall d'Uixó (Castelló)

La Biblioteca Pública Municipal de la Vall d'Uixó *M^a Dolores García Sánchez* inicià al mes de setembre una nova edició del seu **Club de Lectura *Poesia i Prosa***.

La lectura d'un llibre és un acte íntim; de tal manera que cada lector fa una lectura diferent del mateix llibre; la seua, personal i intransferible.

Esta breu ressenya vol trencar una llança en favor de la lectura compartida. La lectura compartida augmenta el profit que ens ha fet un llibre; ja que, amb quasi total seguretat, un altre lector amb els seus comentaris activarà eixe resort que potser a tu se't n'havia escapat; o, senzillament, la seua lectura, distinta de la teua, ha percebut allò que tu havies passat per alt: Eixe personatge que a tu t'havia semblat planer, egoïsta, o estúpid; un altre veu en ell les reaccions exemplars o execrables d'un personatge amb arestes i ple d'interés. O potser t'havien passat inadvertits aquells matissos subtils sobre els que un altre lector ha estat més receptiu, més permeable.

Un llibre es multiplica compartit.

I això, sense llevar-li gens ni miqueta de plaer ni d'encant a l'acte de llibertat suprema que és obrir un llibre i iniciar eixe viatge interior i sempre feliç que cada llibre ens brinda.

Alguns llibres d'*Història de la Lectura* li dediquen un capítol al seu índex a la *Lectura Compartida*.



Visita d'alguns dels membres del Club de Lectura a Nits literàries a la Biblioteca Valenciana

El Club de Lectura *Poesia i Prosa* vos desitja felices lectures a tots en este nou curs que comença.

Coneixes el servei Ebiblio?: Biblioteques Gandia hem elaborat producte audiovisual per promocionar el servei i facilitar el seu ús de forma ràpida i fàcil.



Toni Ordiñana Palmer
Coordinador Xarxa Municipal Biblioteques Gandia

Maria Llinares Aparicio

Llegir llibres electrònics: un fet cada vegada més habitual.

La lectura en format electrònic és ja un fet quotidià i inqüestionable. Han passat els dies en els que veure algú llegint amb un llibre electrònic, o per ser més acurats, amb un dispositiu de lectura electrònica, no sorprèn sinó que és cada vegada més habitual.

Si bé és cert que no està produint-se un canvi revolucionari en la forma com llegim, l'avanç de la lectura electrònica continua, lentament, progressivament i de forma imparabile; ara la lectura tradicional conviu ja de forma absolutament normal amb la lectura electrònica, que no cessa de avançar, si se'm permet l'expressió, captant nous adeptes pels nombrosos avantatges que té.

Per diverses i contundents raons en les que no ens podem detenir, molt poques són les biblioteques públiques les que, individualment, han pogut oferir el servei de préstec de llibres electrònics als seus lectors. Per un temps, excepte comptades excepcions, les biblioteques públiques havíem quedat al marge de poder facilitar la lectura electrònica. Un fet gravíssim en la meua opinió que ha danyat la nostra imatge. Una nova manera de llegir i un nou format de llibres que ha estat present a la societat i absent a les biblioteques durant un temps. Potser massa.

Afortunadament les coses han canviat, el Ministeri de Cultura ha posat en marxa el servei de préstec de llibres electrònics **Ebiblio**: una plataforma dotada d'un fons de llibres en format electrònic que permet el préstec temporal als usuaris de les biblioteques públiques espanyoles.

Potser el servei ha arribat tard, per diverses i comprensibles raons: la novetat i el buit en la matèria al nostre territori, la complexitat del procés i el compliment de la legalitat. Potser podem fer crítiques al sistema, la plataforma i els fons disponibles. Tanmateix, el que és evident és que el servei era necessari i en general cobreix una necessitat que les biblioteques públiques per elles mateix no hagueren, o almenys els haguera resultat molt complicat, desenvolupar i implantar.

Un nou servei desconegut?

Ara bé, el fet que el Ministeri cree este nou servei és suficient? En realitat, coneix el nostre públic esta nova oportunitat? Quin paper juguen les biblioteques públiques en este nou escenari on ja no cal anar físicament a la biblioteca a realitzar un préstec? El servei no l'ofereim nosaltres, però és un servei adreçat als nostres usuaris, quin paper juguem les Biblioteques en este nou escenari?

La resposta de Biblioteques Gandia a estes preguntes és que no podem quedar al marge de les circumstàncies actuals en les que una plataforma on line permet el préstec de llibres electrònics. No podem desentendre'ns d'un servei que encara que siga propi, i no l'ofereim nosaltres afecta i pot ser útil als nostres lectors. Ens cal algun protagonisme, i a més a més important, com a informadors, facilitadors, i mediadors d'este nou servei. I és fa més evident este paper al que em referisc sobretot quan detectem de forma contundent:

- El desconeixement majoritari del nous servei per part dels nostres usuaris de l'existència d'Ebiblio
- La dificultat que suposa la seua utilització per a un part significativa dels pocs usuaris que el conixen.

Com donem a conèixer Ebiblio i que fem per facilitar-ne l'ús?

Davant esta situació evident, ens plantegem un doble objectiu: Donar la màxima difusió entre els nostres socis d'esta nova plataforma i explicar-los el seu funcionament de manera que, tot i no ser uns servei específic nostre, contribuïm a facilitar la lectura sent per resoldre una necessitat.

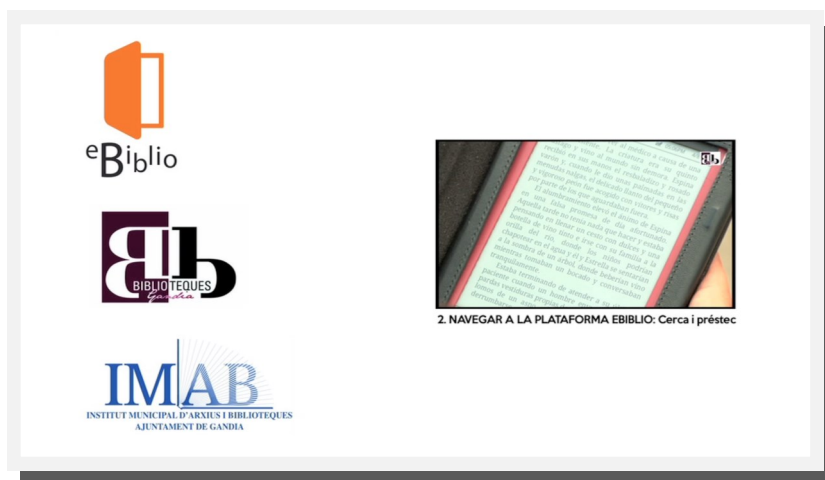
Les primeres accions que vam emprendre van ser bàsicament l'elaboració de cartells informatius, anuncis a la premsa, difusió de la plataforma a les xarxes socials,... per intentar donar a conèixer com més millor i a quanta més gent millor el servei d'Ebiblio. I a mesura que comença a ser conegut, ens trobem amb la dificultat i els dubtes que suposa el seu ús. Evidentment, com a servei més pròxim al ciutadà, és a nosaltres als qui s'adrecen alguns usuaris per resoldre les dubtes, el que ens fa plantejar-nos la necessitat d'alguna forma de "formació d'usuaris".

La resposta a esta necessitat social va més enllà d'una xarrada formativa amb una presentació de diapositives, que la vam fer, d'una banda adreça al nostre públic, i de l'altra, adreçada als centres docents que van respondre de manera desigual al nostre oferiment.



Pensen, per tant, en un producte que complisca amb els següents requisits:

- Ser un element de promoció o difusió del servei a mode spot publicitari per difondre el coneixement del servei i la plataforma
- Ser una eina formativa i pràctica que permeta a qualsevol lector, en qualsevol moment i des de qualsevol lloc el nou servei: un guia, tutorial o manual bàsic que explique els passos a seguir per usar eBiblio. I en este sentit el vídeo com a element de comunicació se'ns presenta com a eina més útil.

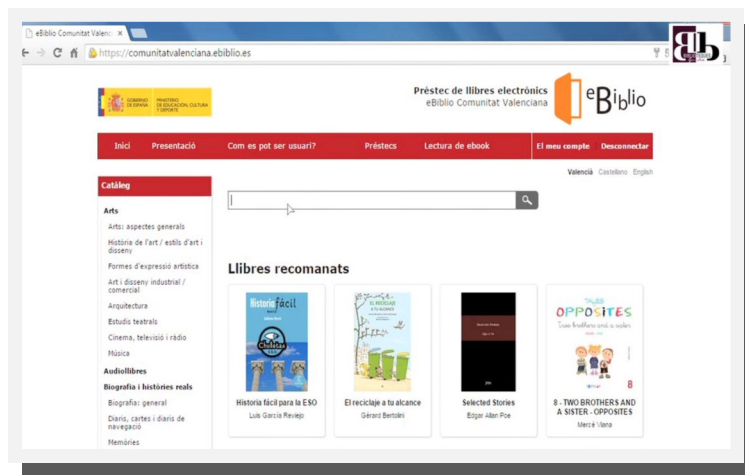


Quin vídeo volem, i cóm el fem?

Des de Biblioteques Gandia teníem clara la necessitat de promoure el servei d'eBiblio a través de la comunicació audiovisual: directa, fàcil i pròxima. Però no volíem que foren uns vídeos freds on una veu t'indicarà que has de fer. Volíem fer uns vídeos propers, on els usuaris es sentiren part d'aquest servei. Protagonistes.

Començarem redactant un guió pròxim i amb un to de complicitat. Apel·lant sempre l'usuari i fent-lo partícip del procés. Intentant que les parts més denses, com les descàrregues de programes i instal·lacions, foren el més fàcils i amenes possibles.

Encara que sabíem que la presència d'una veu en off era necessària per a ajudar a entendre el procés, pensàvem que la col·laboració dels usuaris de la biblioteca era imprescindible. Per això vam contactar amb un usuari habitual per a que fora el personatge protagonista. Així, a través dels seus ulls, l'acompanyàvem en tot el procés de la utilització del servei d'eBiblio. També vam decidir que la col·laboració del personal de la biblioteca era igual de necessària i comptarem amb un dels bibliotecaris perquè realitzara el seu propi paper, ajudant al protagonista a treure's la contrasenya per accedir a la plataforma eBiblio.



Decidírem dividir el procés en tres vídeos: el primer **“Presentació eBiblio: Com es pot ser usuari?”** per donar a conèixer el servei i quins són els requisits per accedir al mateix; el segon **“Navegar per la plataforma eBiblio: Cerca i préstec”** on l'usuari es posa en contacte amb la pàgina web d'eBiblio i un tercer **“Lectura del ebook: Aplicació Adobe Digital Editions”** per saber com descarregar aquesta aplicació i també com transferir els llibres lector de llibres electrònics.

Per ser una explicació un tant “extensa”, vam decidir dividir-la en tres vídeos. El lector podia veure'ls tots (si desconeix el servei) o bé, veure sols aquells que necessite depenent de la seua situació (descarregar d'aplicacions, lectura en dispositius mòbils...).

A més, el primer vídeo, per ser el més amè i per resumir molt bé què és la plataforma eBiblio, l'usem com a ferramenta per a la difusió de la plataforma projectant-lo en xarrades organitzades a la Biblioteca.

Els vídeos estan al nostre canal de Youtube, perquè és una plataforma accessible per a tot el món i des d'on Biblioteques Gandia estem mantenint una comunicació directa amb els usuaris dels nostres serveis. Per facilitar la visualització dels tres vídeos de manera continuada, al final dels mateixos apareix un enllaç per accedir al següent vídeo. Així els usuaris podran seguir el procés complet amb un sol clic, si volen.

El resultat, el podeu veure al nostre canal de Youtube: Biblioteques Gandia, o bé directament: <https://www.youtube.com/watch?v=I2KdJdxgO70>

Actualment, els vídeos ha tingut vora 1800 reproduccions, o complexen clarament amb els objectius que ens havíem proposat, ja que promouen el servei i ensenyen com usar-lo i a més a més, apropen les biblioteques als usuaris, d'una forma cordial i senzilla. Un dels objectius que des de Biblioteques Gandia sempre tenim present a l'hora de comunicar-nos.

Esta realitat es veu ratificada per la *Encuesta de Hábitos Lectores y Culturales en España 2014-2015, publicada pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, septiembre 2015*. En la que es llig: “... la población que lee en soporte digital triplica a la observada en 2011, hasta alcanzar un 17.7% este año frente al 6.5% de la edición de la encuesta anterior”.

Bibliotecaris escolars d'arreu del món: un experiència ALFIN a Maastricht



*Rosa Maria Guerrero-Vives
Bibliotecària de la Diputació de Barcelona*

*Maria Dolores Rubio Mifsud
Documentalista a l'Ajuntament d'Artà (Illes Balears)*

La setmana del 28 de juny al 2 de juliol d'aquest any se celebrà a Maastricht la 44a Conferència Anual Internacional i el 17è Fòrum Internacional en Recerca en Biblioteques Escolars. Aquestes jornades estan organitzades per la International Association of School Librarianship (IASL)¹ on s'hi reuneixen anualment bibliotecaris escolars i professors bibliotecaris d'arreu del món per tal d'intercanviar experiències dins l'àmbit educatiu i de gestió de serveis d'informació a les escoles i instituts.

Per què vàrem emprendre aquesta aventura?

Quan ens assabentàrem de l'existència d'una conferència anual internacional dins l'àmbit de les biblioteques escolars, a totes dues ens picà la curiositat de conèixer què s'hi anava a tractar en aquesta trobada, i sobretot, quin perfil professional, donat el dèficit d'especialistes al nostre país, hi assistiria. Volíem saber com s'integraven els serveis de gestió bibliotecària dins el sistema educatiu de cada país, i valorar la seva aplicació i utilitat entre la comunitat educativa a la què servien.

Nosaltres havíem començat a desenvolupar un projecte en línia d'alfabetització informacional a secundària amb la finalitat de convertir-lo en un tutorial de referència per a la localització d'informació fiable, la lectura comprensiva i l'evasió del plagi. Com moltes coses vinculades a les biblioteques escolars en aquest país, ho havíem iniciat de forma totalment altruista. Amb el pas del temps, veiérem que aquesta idea es feia cada vegada més complexa, ja que intentava suplir la tasca a realitzar per un especialista ALFIN dins l'entorn educatiu no-universitari, i començàrem a trobar a faltar algun que altre cap pensant al projecte.

Tot i la fase embrionària en la que es troba el treball², decidírem presentar la nostra iniciativa i anar a Maastricht a compartir les nostres inquietuds amb col·legues d'altres països. Estàvem segures que allà trobaríem una inspiració, nous contactes amb qui intercanviar experiències i, sobretot, aprendre moltes coses.

¹ Accés al lloc web oficial de la IASL: <http://www.iasl-online.org>

² ALFIN a secundària (versió provisional): <http://alfin.esy.es/wordpress>

School libraries rock!

Aquest és l'eslògan de la conferència, i el podríem traduir a la nostra llengua amb l'expressió "Les biblioteques escolars molen!". En aquesta frase s'hi dóna a entendre que les biblioteques escolars estan canviant i dirigint el servei cap a un espai per a la investigació i l'experimentació a les aules proper a l'alumnat i al professorat.

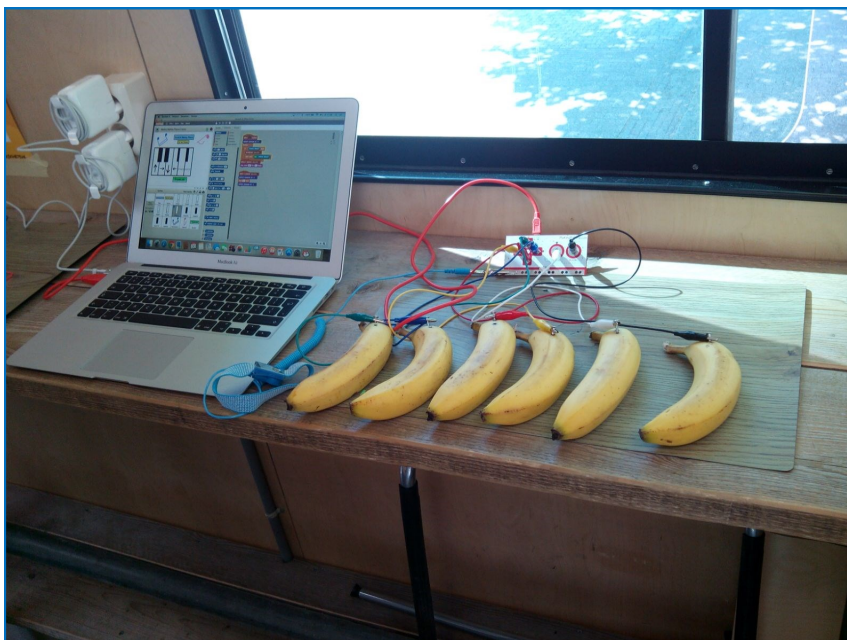


Exterior del Frysklab

El Frysklab³, un bibliobús convertit en laboratori mòbil, donava la benvinguda als participants del congrés. Aquí se'ns mostrava una realitat d'aprenentatge totalment adaptada a l'escola del SXXI, en la que els infants posen en pràctica els coneixements adquirits a través dels llibres i d'altres documents. En aquesta fàbrica/laboratori amb rodes, Bertus Douwes, coordinador del projecte, ens va explicar com funcionava el *makerspace*, l'espai per generar un interès sa per la tecnologia i estimular l'alfabetització digital. Al *makerspace*, els alumnes poden dissenyar aplicacions i prototips que després poden obtenir a través de les impressores 3D instal·lades en aquest bus tant peculiar.

El Frysklab, és un projecte desenvolupat pel servei de biblioteques de Fryslân (Holanda) i oficialment s'ha convertit en el primer FabLab mòbil a Europa. Ha estat en molts indrets i té molt bona acceptació entre grans i petits ja que fomenta l'intercanvi d'informació, la col·laboració, l'emprenedoria i la creativitat.

³ Accés al lloc web del Frysklab: www.frysklab.nl



Experiment musical a l'interior del Frysklab

Pòsters, tallers, textos professionals i investigacions

El palau d'exposicions i congressos MECC de Maastricht fou la seu del congrès. Durant aquells dies s'hi presentaren tot tipus d'experiències, modestes i complexes, que convidaven l'audiència a reflexionar sobre una possible aplicació al seu dia a dia professional.

Les iniciatives i experiències d'èxit, presentades en diversos formats, versaven sobre el tractament de la multiculturalitat, la connectivitat i la innovació tecnològica, la comunicació amb usuaris i llur formació en alfabetització informacional, l'aprenentatge personalitzat, etc. De ben segur que, amb temps, ganes i esforç aquestes propostes podrien ser traslladades al context valencià. A l'enllaç que us remetem⁴, podeu fer una ullada a totes les presentacions que es realitzaren.

ALFIN a l'educació secundària. El cas valencià

La nostra participació consistí en realitzar un taller en què situàrem els participants dins del context bibliotecari escolar espanyol, prenent com a referència els treballs de professionals com ara González-Hernández, Jiménez-Hernández i Cremades-García, Sureda-Negre i Morey-López, Miret i Baró, o Álvarez-Herrero. A partir d'aquesta descripció, s'exposà breument el funcionament de l'eina i es convidà als assistents a valorar-ne la utilitat d'aplicació dins el seu dia a dia professional.

⁴ Accés a les presentacions de congrès: <http://iasl2015.org/presentations/>

Al taller, tinguérem l'oportunitat de treballar amb Elizabeth Smith (directora de la biblioteca de la Cary Academy⁵, de Carolina del Nord, EUA), Rodrigo Barbosa de Paulo (investigador en biblioteques escolars a l'educació primària, de la Universitat de São Paulo⁶, de Brasil) i Valérie Glass (professora-documentalista i representant de la FABDEN, Federació Nacional de Professors-Documentalistes de França⁷).

A l'inici de la sessió, exposàrem la situació de les biblioteques escolars a l'educació pública valenciana i explicàrem quines eren les línies de treball que havíem escollit per tal de pal·liar la situació. Seguidament, s'inicià una ronda de preguntes en la que cada participant feia una valoració, tant de la situació descrita com de la proposta, i aportava al grup la seva opinió professional generada a partir de l'experiència adquirida al seu lloc de feina.

Totes les intervencions foren enregistrades amb la finalitat de fer una anàlisi més exhaustiva de l'experimentació en posterioritat.

El taller va servir com a punt d'inici per a la millora de l'eina proposada, i per seguir treballant en ella perquè siga útil en un futur tant a alumnes com a professors d'aquesta etapa educativa.

L'endemà del taller presentàrem el *professional paper* davant un públic més divers i en format ponència. Sota el títol: "*An Information Literacy Tutorial for the Valencian Educational Context (Spain)*", es varen comentar cadascuna de les parts del tutorial de manera més detallada, així com les eines i els criteris emprats. També férem menció d'allò que s'havia comentat al taller el dia anterior. En acabar l'exposició, hi hagué espai per a la interacció amb el públic. L'audiència s'animà a descriure la situació de l'alfabetització informacional als centres educatius de llur país d'origen i manifestà llur preocupació a l'hora de fomentar-la no només entre els estudiants, sinó també entre els professors.

Una companya del Vietnam considerava essencial posar en pràctica l'eina, doncs subratllava que, per a l'èxit de l'instrument, era fonamental que els usuaris finals se sentiren còmodes durant la seva experiència d'aprenentatge amb ell. Si no, caldria garantir tallers formatius en l'àmbit d'ús del recurs: navegació, usabilitat, etc. i que, per descomptat, estiguessin coordinats per un expert en la matèria.

L'equip de bibliotecaris escolars suec que hi assistí, s'interessà per qüestions tècniques del tutorial i manifestà que l'aplicació d'aquest instrument requeria una formació tecnològica avançada als professors-bibliotecaris i també molt de temps de treball per mantenir-lo.

⁵Accés al lloc web de la Cary Academy: <http://www.caryacademy.org/>

⁶Accés al lloc web de la Universitat de São Paulo: <http://www5.usp.br/>

⁷Accés al lloc web de la FABDEN: <http://www.fadben.asso.fr/>



Interiors de la llibreria Dominicanen

Una representant de la xarxa de biblioteques públiques alemanya comentà que la situació a l'Estat espanyol era semblant a la del seu país, i que li semblava interessant el fet de poder proporcionar un servei en línia amb aquestes característiques des de la web de la biblioteca pública.

L'alfabetització informacional, fou una temàtica candent dins de les presentacions del congrès. Bona part dels assistents presentaren diversos estudis i eines relacionats amb aquesta temàtica. Amb alguns d'ells, estem mantenint el contacte per tal de conèixer els avanços que s'estan assolint als treballs respectius.

Congrès i Esbarjo

A Maastricht, també va haver temps per a l'esbarjo. El primer dia realitzàrem una visita a la llibreria *Dominicanen*, considerada una de les més belles del món. Es tracta d'una antiga església convertida ara en llibreria-cafeteria. Durant aquesta recepció vàrem conèixer d'una manera més informal la tasca diària d'altres professionals amb una carrera sòlida en l'àmbit de les biblioteques escolars. La llengua vehicular del congrès vas ser sempre l'anglès.

Els referents que ens hem emportat cap a casa

Tot i la internacionalitat del congrés, vàrem coincidir amb Àlex Cossials, coordinador tècnic del projecte LECXIT⁸ – Lectura per a l'èxit educatiu, de la Fundació Jaume Bofill, de Catalunya-. Amb ell vàrem fer una valoració crítica de la situació de les biblioteques escolars

a l'Estat espanyol i de la precarietat laboral dels professionals en aquest context. No vàrem poder eludir l'absència de resultats factibles dins dels projectes de lectura a les biblioteques escolars tant a l'àmbit estatal com l'autonòmic. De vegades, una mirada crítica ens esperona per continuar treballant durament amb la matèria.

Finalment, tinguérem l'oportunitat de conèixer Valérie Glass, professora i documentalista francesa, amb qui aprofundírem sobre la tasca que es realitza des de la FABDEN. Aquesta institució agrupa els professors-bibliotecaris d'escoles i liceus d'educació superior i organitza unes trobades cada tres anys. La propera cita serà els dies 9, 10 i 11 d'octubre de 2015 a Limoges (França), sota el tema "Ensenyar i aprendre informació i documentació, enfocament didàctic i recursos pedagògics per a desenvolupar la cultura de la informació als alumnes"⁹. Sens dubte, la FABDEN és una entitat de referència per als professors-documentalistes del futur dins del context valencià.

La propera trobada

La IASL organitza els congressos anualment. Cada any es fa a un continent distint. L'any que ve serà a Tokyo¹⁰ i la temàtica versarà sobre la biblioteca escolar a l'era digital. Seria tot un puntàs participar-hi, ens acompanyeu?



D'esquerra a dreta: Rosa Maria Guerrero, Valérie Glass, Elisabeth Smith, Rodrigo Barbosa de Paulo i Maria Dolores Rubio.

Més informació : alfinsecundaria@gmail.com

⁹ Enllaç al congrès de la FABDEN: <http://congres2015.fadben.asso.fr/>

Dia Mundial del Patrimoni

Audiovisual: 27 d'Octubre



Grup de Treball Símile

Els documents audiovisuals, tals com les pel·lícules, els programes de radio i televisius, els enregistraments sonors i de vídeo, contenen els registres principals dels segles XX i XXI.

Per la seva capacitat de transcendir les fronteres lingüístiques i culturals, atraure immediatament la vista i l'oïda, a les persones alfabetitzades i a les analfabetes, els documents audiovisuals han transformat la societat en convertir-se en un complement permanent dels registres escrits tradicionals.

No obstant això, són extremadament delicats i s'estima que no tenim més de deu o quinze anys per digitalitzar els arxius audiovisuals a fi d'evitar la seva pèrdua. Gran part del patrimoni audiovisual del món ja s'ha perdut irremediament a causa de la negligència, la destrucció, el deteriorament i la falta de recursos, competències i estructures, empobrint d'aquesta forma la memòria de la humanitat. Es perdrà molt més si no s'actua en forma més ferma i concertada en el planol internacional.

70 UNESCO

World Day for Audiovisual Heritage
Archives at Risk: Protecting the World's Identities

OCTOBER
27

UNESCO

OFFICIAL WEBSITE
hosted by International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)

STATISTICS 2015
UNESCO's audiovisual heritage includes over

30,000 audio recordings: UNESCO Radio reports and interviews and other recordings from the 1940s to the 1980s.

3,500 films and videos on UNESCO

UNESCO Multimedia Archives

UNESCO-INA Collection

FOR DIFFUSION

Facebook, Twitter, Google+, YouTube, LinkedIn, RSS

En aquest context, la Conferència General va aprovar en 2005 la commemoració d'un Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual com a mecanisme per conscienciar a tot el públic sobre la necessitat de prendre mesures urgents i reconèixer la importància dels documents audiovisuals com part integrant de la identitat nacional¹.

El lema d'enguany: **Archives at risk: protecting the world's identities.**

Existeix fons audiovisual al llarg de tota la geografia de la Comunitat Valenciana: en els arxius dels pobles, en els col·lectius culturals, en les empreses que tenen grup de comunicació, a nombroses conselleries, a les universitats, a les institucions; també existeixen arxius i documentació de personatges de la Comunitat, a les televisions locals, a les emissores de ràdio, poden ser públic o privats, estan per tot arreu, i per descomptat a la Filmoteca Valenciana i al fons de la Radiotelevisió Valenciana.

Digitization project with INA (France)



UNESCO's archives and audiovisual collections are a goldmine for anyone looking for evidence on the Organization's initiatives and work over the past 70 years. The Institut national de l'audiovisuel, INA (France), is in the process of digitizing a selection of this audio-visual heritage. In 2015, around 80 items will be digitized thanks to this partnership. The digitized items will then be added to the INA-UNESCO Collection in the Multimedia Archives.

UNESCO's cooperation with INA began in 2005 with an Agreement signed on the occasion of the 60th Anniversary of the Organization.

At this time, UNESCO entrusted INA with the conservation, digitization and promotion of a collection of videos and some early films to the general public (www.ina.fr) and to audio-visual professionals (www.inamediapro.fr). To mark the 70th Anniversary of UNESCO, the Agreement has been expanded and the current goal is to digitize approximately 70 hours of audio-visual content, including sound recordings (in most part from the UNESCO Radio collection) and films (both reels and videos).

► [Read more on the Digitization project with INA and discover a selection of documents from this fonds](#)

El que ens podria fer pensar que amb tantes imatges, alguna quedarà per a les properes generacions, però sabem que la protecció de les identitats, de la vida quotidiana, de les celebracions, de les catàstrofes, etc. quedarà per sempre en aquells centres o entitats que disposen de documentalistes, professionals de la informació i gestió de sistemes amb coneixements i eines, amb recursos humans i materials que estructures i descriuen aquestes imatges. I en aquells territoris o països, on els polítics aposten per una visió a llarg termini.

Des del COBDCV ja l'any 2012 i un any després en 2013 juntament amb ACICOM, es va demanar a la Conselleria de Cultura la protecció BIC per als fons audiovisuals de RTVE-Comunitat Valenciana i de RTVV, especialment per la salvaguarda i persurabilitat de les imatges del fons audiovisuals de RTVV donat el tancament de la radiotelevisió pública valenciana el 29 de novembre del 2013. Pensar en el dia Mundial del Patrimoni Audiovisual és donar visibilitat a la documentació audiovisual, perquè aquesta serà de futur, o no serà.

¹ Traducció del text publicat a: www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/archives/world-day-for-audiovisual-heritage

Animació a la lectura, Premis Maria Moliner



Lorena Borràs Ortolà

Nº col·legiada 606

La promoció de la lectura entre els usuaris es converteix en una activitat que necessita de molt d'ingeni quan el que es vol aconseguir és, que els usuaris s'aproximen al plaer de la lectura de forma distesa i que resulte una proposta atractiva.

Aquesta és una de les tasques a les que també han de fer front les biblioteques públiques quines, cada vegada més, veuen la necessitat de dependre més de grans idees donades les reduccions als propis pressupostos.

Per aquest motiu, iniciatives com els premis de la XVI Campanya d'Animació a la Lectura Maria Moliner, que pren el nom de la bibliotecaria del s.XIX Maria Juana Moliner Ruiz, impulsada pel Ministeri d'Educació, Cultura i Deport, la FEMP i Fundació Coca-Cola, premien les millors iniciatives de foment de la lectura que s'han portat a terme per biblioteques municipals amb un nombre d'habitants menor de 50.000.

La selecció dels premiats es basa en l'anàlisi de la claredat i l'interès del projecte, la planificació, la viabilitat i l'originalitat, així com la implicació que tinga en les noves tecnologies.

En aquesta edició s'han presentat un total de 608 projectes entre els què s'han elegit 300 premiats per la Comissió de Valoració i, d'on s'han extret els 3 municipis que hi ha obtés el premi especial que ascendeix als 12.000 €. A més, cadascuna d'aquestes biblioteques rebrà un lot de 150 llibres de novetats editorials.

Des d'ací vull remetre una xicoteta felicitació a les biblioteques que han estat guardonades pel Premi Maria Moliner.

Per seccions, les biblioteques municipals que han guanyat el premi metàl·lic són:

Municipis < 5.000 habitants, Biblioteca Soto del Barco (Asturies) pel projecte "Ahora Ágora".

Municipis entre 5.001-20.000 habitants, Fuente el Saz de Jarama (Madrid) pel projecte "Leyendo en Fuente el Saz".

Municipis entre 20.001-50.000 habitants, Biblioteca Pública Municipal de Torre Pacheco (Murcia) pel projecte "La fascinación de las palabras".

Altres biblioteques d'Alacant, Castelló i València que han ixit elegides entre els 300 premiats amb un lot de 150 llibres de temàtica infantil i juvenil.

ALACANT

Projecte	Localitat
Parque encuentado: un lugar para el encuentro, el encanto y el cuento Cuentos de mar y piratas	Agost
Cerca. 2014	Albatera
Palabras que curan	Algorfa
El tesoro de Callosa	Callosa de Segura
Nuestros mares imaginados	Campello (El)
La biblioteca y tú, mundos paralelos	Guardamar del Segura
Y tú, a dónde has volado con un libro?	Monóvar/Monòver
Déjame que te cuenta	San Miguel de Salinas
Espacio abierto. (Espai Obert)	Villajoyosa/Vila Joiosa (La)
Encuentros: contamos, amamos, escuchamos	Villena

CASTELLÓ

Projecte	Localitat
Pon un libro en su vida/Posa el llibre en la seua vida	Chilches
La Pobla Tornesa lectora 2014	Pobla Tornesa (La)
XI Campaña municipal de animación lectora biblioteca-escuela: La caputxeta a la biblioteca	Vall d'Uixó (La)

VALÈNCIA

Projecte	Localitat
Somos iguales, somos distintos, somos lectura	Agullent
Biblioaventuras	Aielo de Malferit
Momento de lecturas	Ayora
Exprime la biblioteca	Barxeta
Bibliotecas del siglo XXI: paradigmas de la solidaridad	Bocairent
Alimenta tu cultura con un buena lectura	Burjassot
La biblioteca: una para todos, todos para una	Carcaixent
La lectura... ¡Qué aventura!	Font d'En Carròs (La)
La biblioteca viva	Godolleta
Plan de dinamización de la agencia de lectura municipal de Manuel	Manuel
Proyecto de dinamición lectora e integración social: el circo	Mislata
La biblioteca y el poeta Joan Climent Pascual	Montichelvo

VALÈNCIA

Projecte	Localitat
+Q biblioteca	Oliva
-microRELATS	Olleria (L')
Érase una vez... ¡Este cuento lo cuentas tú!	Palma de Gandía
Vive la lectura	Picassent
Sin parar de imaginar: grandes recursos en tu biblioteca municipal	Pobla de Farnals (La)
Biblioteca+lectura: puerta abierta al mundo	Requena
Animación lectora desde tu biblioteca	Sollana

En la web del Ministerio podeu accedir al [llistat complet](#) dels 300 premiats en l'edició corresponent a 2014.

Enhorabona als premiats!!

Espere que la resta de municipis que han quedat fora ho seguisquen intentant, i als que encara no ho han fet, a què espereu?!

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Plan de Fomento de la Lectura

facebook twitter RSS

Portada Introducción Actividades Campaña María Moliner

Portada del Plan de Fomento de la Lectura

La lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información



Què és Gestors d'Informació

en acció?

Figura de col·laboració Internacional creada per COBDCV que posa en contacte professionals de la gestió de la informació, bibliotecaris, arxivistes i documentalistes, amb diferents centres que necessiten ajuda qualificada per a desenvolupar les seues activitats. Ofereix anualment almenys una col·laboració subvencionada als membres col·legiats.

BASES GIA

Se subvencionaran activitats i projectes de cooperació al desenvolupament que es realitzen tant a Espanya com a qualsevol país estranger. La Junta de Govern del Col·legi designarà una comissió que avalue totes les propostes presentades i trie les accions a subvencionar cada any.

Tots els projectes hauran de respondre a alguns d'aquests objectius:

- Millorar l'accés a fons documentals, independentment de la llengua, la geografia o la religió, en regions i pobles sense recursos.
- Ajudar a la gestió de documents en les diferents institucions públiques i privades.
- Alfabetització informacional, animació lectora, serveis de referència.
- Difusió del patrimoni documental.
- Desenvolupament de projectes i sistemes d'informació.

La primera col·laboració en 2015 de Gestors d'Informació en Acció (GIA) portà de nou a un membre col·legiat al continent africà, concretament a Palmarin en Senegal. Podeu llegir-la a continuació.

El nom del projecte és “Un LLIBRE per al SENEGAL. Projecte Biblioteca Nelson Mandela”

Institució sol·licitant: [Fundació Lluís Llach](#)

MÉS INFORMACIÓ EN LA WEB DEL COL·LEGI:

<http://cobdcv.es/va/el-collegi-actua/gestors-dinformacio-en-accio/>

3es Jornades Valencianes de Documentació: Líders Ocults

#JVDOC15



INFORMIA

Els professionals de la informació i la documentació volem deixar de pensar que ningú ens coneix o que no se'ns valora, perquè volem ser els protagonistes del canvi, ser capdavanters en la societat, en la nostra empresa o institució o davant la mateixa administració i els governants.

Per tot açò, en aquesta 3^a edició de les Jornades del COBDCV no hi haurà comunicacions ni activitats, comptarem amb bibliotecaris, documentalistes, gestors de continguts, investigadors... que han sigut #lídersOcults en algun projecte, que han aconseguit algun canvi important relacionat amb la gestió de la informació a la Comunitat Valenciana o que estan darrere d'una bona idea, que ens explicaran la seua experiència i els seus millors projectes, projectes amb capacitat de liderar, d'innovar o de dinamitzar la societat.

PROGRAMA

22 d'octubre

Punt de trobada: Edifici del Relotge. Port de València. Moll del Grau s/n.

16:30 h. **Benvinguda jornades.** Excursió marítima guiada pel Port de València (en funció del nombre de participants).





9:00 h. **Recepció i lliurament de documentació**

9:30 h. **Presentació de les Jornades.**

Alicia Sellés Carot, Presidenta COBDCV

Pablo Lara Navarra, President Comitè Científic JVDOC15

9:45 h. **Inauguració**

10:00 h. **Coneixent als nostres #lidertsocults:**

Francisco Esquivel del Reyo

Alicia López González

Héctor Canorea Martínez

Rubén Alcaraz

10:30 h. **Pausa-Cafè patrocinat per Baratz.**

11:00 h. **Taula rodona #lidertsocults.** Modera: Pablo Lara Navarra Participen els #lidertsocults:

David Maniega, Director de tecnologia en ICAlia. [@dmaniega](#)

Marcos Ros, Analista d' Intel·ligència Competitiva en Acciona. [@marcos_ros](#)

Estefanía Aguilar, Investigadora grupo Geotec – UJI. [@eaquilarmo](#)

Daniel Monleón, responsable de e-marketing & e-contentes en Mas Medios. [@siestanfacil](#)

Fátima Pastor Ruiz, Tècnica de gestió de la Unitat de Bibliometria dels Serveis Generals de Suport a la Recerca (SGIker) de la Universitat del País Vasc (UPV/EHU).

Luisa Palomares, bibliotecària de Simat de la Valldigna.

Elvira Aleixandre Baeza, documentalista Universitat Jaume I.

13:30 h. **Dinar**

16:00 h. **Taula rodona: Open Data per a què i per a qui.** Modera: Antonia Ferrer Sapena

M^a Fernanda Peset, profesora titular de la Universitat Politècnica de València.

Jorge Greses, Master data en Laboratorios Sesderma.

Ricard Martínez, President de la Asociación Profesional Española de Privacidad. [@ricardmm](#).

Fernando Lliso, director de biblioteques d' Ontinyent.

18:30 h. **Foto de #lidertsocults.**

21:00 h. **Sopar.** Prèvia inscripció i pagament– Lloc [Mirador de las Comedias](#)



24 d'octubre

Ciutat Politècnica de la Innovació, Hall del cub blau.
(Edificio 8B, Campus de Vera – UPV. C/ Ingeniero Fausto Elio, s/n – Valencia)



09:30 h. **Taller “Líders i orxata”** patrocinat per Orxateria Panach



Un taller sobre lideratge, oportunitat i negoci amb:

Pau Yànez, fundador i CEO de Geomotion Games. [@yabolb](#)

Jose J. Priego, CEO i fundador de La Comunitat y Mediazines. [@JoseJPriego](#)

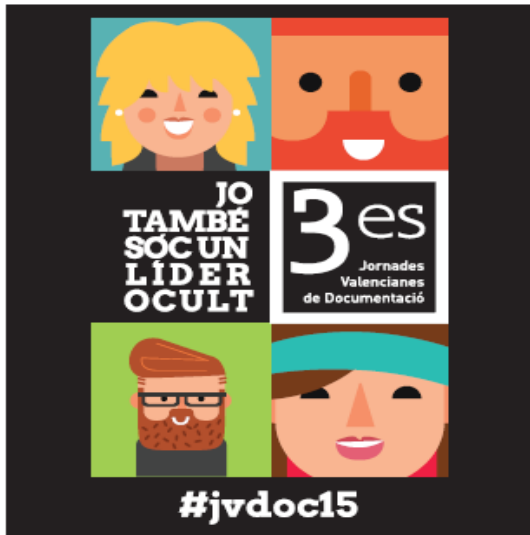
Amb la participació dels #lidertsocults

13:00 h. **Cloenda**

Amb la participació de Gloria Pérez Salmerón, Presidenta electa de la IFLA

DISFRUTA LES JORNADES I CONÈIX VALÈNCIA

Aprofita que véns a València i gaudeix dels seus paisatges i la seua gent...i com no.....tu també ets un líder ocult...per això porta't una de les samarretes dels Líders Ocults.



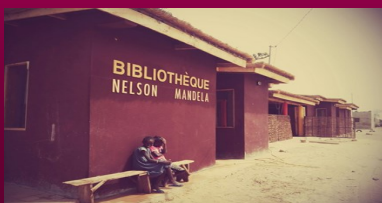
No esperes més, entra en la [web de les Jornades](#) i encarrega la teua.

TU TAMBÉ ERES UN LÍDER OCULT!



Imatge: Juan Delás

GIA – GESTORS D'INFORMACIÓ EN ACCIÓ À... PALMARÍN-SENEGAL: Projecte “UN LLIBRE PER AL SENEGAL”. FUNDACIÓ LLUÍS LLACH



Anna Francés Poveda

Nº col·legiada 585

La creació de la Biblioteca Nelson Mandela (BNM), ha estat un projecte impulsat per Àngels Navarro, psicòloga especialista en teràpia a partir del lúdic i en el desenvolupament de jocs d'enginy, i gestionat totalment, per la Fundació Lluís Llach. La biblioteca es troba a la localitat de Palmarin N'Gallou, un dels cinc poblats de la comunitat de Palmarin, a la regió de Fatick, a la costa del sud-oest del Senegal. És la primera biblioteca de tota la zona, doncs la idea és que la biblioteca doni servei tant als habitants de N'Gallou com de la resta de tota la comunitat de Palmarin, incloent-hi a les diferents escoles de la comunitat. Els habitants pertanyen a l'ètnia sèrer, per tant la seva llengua nativa és la sèrer, oficialment i també a les escoles, es parla francès, així com la llengua wòlof, que es parla, en general i també com a oficial, a tot Senegal.

El 12 de març d'aquest any, Mar Buigues del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de la Comunitat de València, em va trucar per donar-me la notícia que anava a realitzar aquesta cooperació del molt interessant programa Gestors d'Informació en Acció (GIA): impartir la formació als bibliotecaris de la BNM. Tot un còctel de sensacions, emocions, felicitat, alegria que van durar des d'aquest dia fins que vaig tornar d'aquesta fantàstica experiència que durà tres setmanes i mitja.

Havia de viatjar a Palmarin el 6 d'abril, ja que la biblioteca es preveia que estigués finalitzada, i així doncs, realitzar la formació en les seves instal·lacions i com no, assistir a la Inauguració oficial el 23 d'abril "Sant Jordi i dia del llibre". Però hi va haver un problema burocràtic al port de Dakar amb el contenidor que duia tot el material restant per poder finalitzar les obres a la biblioteca, com el material elèctric, rajoles, mobiliari, etc. i com no, els llibres, ordinadors i altre material bibliotecari! Per aquest motiu, la meua estada va canviar en diverses ocasions de dates, fins que es va decidir que la formació no podia esperar, havíem de continuar amb els plans establerts. Doncs, vaig partir cap a Palmarin el 22 d'abril i fins al 17 de maig.

PROCESSUS TECHNICIEN DOCUMENTAIRE

ACQUISITION

- Documents et livres de la bibliothèque peuvent être acquis par achat ou le don.
- Les livres et documents seront la plupart du temps en français ou Sérères, mais il est possible, d'acquies des livres dans d'autres langues.
- Tous les livres seront enregistrés dans un fichier informatique au format Excel. Une liste sera également imprimé sur papier pour la consultation dans la bibliothèque.
- La liste imprimée sur papier, pourrait être rempli avec les données des documents nouveaux et mis à jour en format numérique chaque fois qu'il soit possible.

Nº	Titre	Auteurs	Langues	Format	Acquisition	Statut
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

TAMPONNE

- Tous les livres et documents de bibliothèque Nelson Mandela seront tamponnés sur la couverture (ou sur la première page, dans le cas où, pour des raisons de couleur il ne soit pas visible sur la couverture).

RENETEMENTS

On essaiera la possibilité de recouvrir tous les livres pour assurer sa durée dans le temps.

PICTOGRAMMES

- Tous les livres portent un pictogramme qui identifie le contenu (imagination, connaissances ou niveau lecteur).
- Le pictogramme est placé sur le dos de l'ouvrage, selon la norme déjà établie.

NOUVELLES

- Lorsque la bibliothèque acquies des nouveaux livres, ils seront exposés dans une zone visible à tous les utilisateurs pendant un certain temps (1 semaine, 15 jours...)

**Bibliothèque
NELSON MANDELA**

Exemple d'una fitxa del material formatiu



Delta del Sine Saloum, camí cap a l'illa de Mar Lodj



Nens a punt de banyar-se. Illa de Mar Lodj

Els primers dies, van ser pràcticament d'adaptació i de turisme. Vaig conèixer N'Gallou i els seus voltants, els meus nous simpàtics i acollidors veïns, vam visitar el poble veí de N'Gougnoumane, el poble pesquer de Djifer, i vam visitar amb piragua la bella i tranquil·la illa de Mar Lodj que va resultar un passeig espectacular pel delta del Sine Saloum

Els futurs bibliotecaris són Anna Dioh i Pierre Diouf. Tots dos no tenien cap noció en biblioteques i havien d'adquirir coneixements des de zero. Aleshores, juntament amb Susana Peix, professional de biblioteques i qui va elaborar el projecte, treballant a través de Google Drive, vam crear unes fitxes dissenyades pedagògicament, perquè l'adquisició de coneixements resultés amigable i senzilla. De la mateixa manera, tot el projecte en si, inclosa l'arquitectura de l'edifici, han estat adaptats a la realitat sociocultural de la comunitat de Palmarin.

Les dos primeres dies de formació vam estar amb Àngels. Per una banda, ens va ensenyar part del material que havien realitzat bibliotecàries voluntàries, per a les activitats de la biblioteca. Per altra banda, em posà al corrent del punt que es trobava el projecte i llavors organitzar la formació, ja que ella tornava cap a Barcelona. La formació es realitzaria a casa de la família Diouf, la meua família d'acollida. Les classes formatives serien a la tarda, i als matins, els futurs bibliotecaris, assistirien a un curs d'informàtica.

Doncs, començarem la formació! Aprofitant el vist a la reunió amb l'Àngels, llegírem activitats proposades dins del projecte per tal de relacionar-les amb els materials d'activitats: reconèixer el tipus d'activitat, si era competitiva o individual; si tractava dels sentits, de la memòria, etc.; el material que i era necessari per a realitzar-la. Per a tot açò, abans, vam fer un recorregut pel que seria el *Servei d'Activitats*. Dins d'aquest apartat, vaig fer una introducció de la *Bibliocharrette*, el servei d'extensió bibliotecària que donarà servei als col·legis i que preveu implantar-se al mes de novembre coincidint amb l'inici del nou curs escolar. Es tracta d'una carreta tirada per un cavall, aquest mitjà de transport és típic a gran part de l'Àfrica, és molt graciós, a més, vas a l'aire lliure i tens un camp de visió del 100%! Vaig explicar la seva gestió: préstec de lots de llibres; coordinació amb els professors, visites; activitats de foment a la lectura...



Àngels, ensenyant-nos material d'activitats



A la casa de la família Diouf, fent formació

Continuant amb el programa previst, vaig passar a explicar com havia nascut el projecte de la BNM; la importància social, cultural i educativa que representava una institució tal com la biblioteca; els diferents tipus de biblioteques que hi han als països desenvolupats i com s'organitzen, des del personal fins al finançament dels recursos; com han afectat les noves TIC en la seva gestió i serveis; el perquè de l'adaptació de la BNM, de la seva organització i dels serveis que oferirà; conscienciar, del que significa aquest projecte en la seva comunitat. Aquesta sessió, cosa que em va sorprendre per que era molt teòrica, es va encantar, només feien que dir... Que interessant!

Els vaig explicar *Les Parts d'un Llibre*, i al mateix temps els detalls informatius que hi podem trobar: ISBN, nombre de dipòsit,

Els vaig contar breument la història d'*Internet*, de les possibilitats d'autoformació que ofereix, dels serveis d'internet que donarà la biblioteca. També vam veure el servei de *Formació a Usuaris*, de les diferents activitats que es poden realitzar, com sessions formatives o visites a la biblioteca, etc.

Es va dedicar un dia per a explicar tot el *Procés Tècnic Documental*. Dins de les adaptacions de la BNM pel que fa a la gestió documental, cal destacar: l'adquisició, que serà per donació, tot i que actualment, la fundació està intentant fer contactes amb llibreries senegaleses amb la finalitat d'obtenir preus especials i també, obtenir literatura en llengua sèrer, cosa que hi és molt escassa i difícil de trobar; els nous llibres s'han de registrar en un Llibre Inventari, tant en format electrònic com en paper, a la zona, és molt comú els talls d'electricitat i d'aigua dins la setmana, llavors una manera d'assegurar el seu registre és deixar-ho també registrat a mà; també cal plastificar els llibres, els carrers de N'Gallou són de sorra i de sorra de platja, pel que es genera molta pols, i amb la plastificació també es protegeix del seu ús.



Omar fent l'activitat del sentit de "l'écoute"



Fent l'activitat del "Le Téléphone Fou"

En una de les sessions formatives, vaig passar a explicar les tasques del servei de *Recepció i Informació*. A més, vaig introduir també el tractament de les estadístiques de seguiment d'ús per part dels usuaris, tant de les instal·lacions com dels serveis de la biblioteca. Dins del mateix context, vaig incloure el tema de la normativa: *Accés i Utilització, Drets i Deures* dels usuaris, tots dos documents annexos dins les bones pràctiques de la BNM. Per exemple, una característica particular a la BNM, és que els usuaris han de rentar-se les mans abans d'utilitzar qualsevol llibre o material de la biblioteca, i amb aquesta finalitat, s'ha integrat una petita aixeta al porxó de la biblioteca, amb aigua amb unes gotetes de lleixiu.

Pel que fa a l'organització de les tasques diàries, els vaig fer reflexionar sobre la importància d'una adequada coordinació i treball en equip. També, de la importància d'establir una agenda per a organitzar-se. Entre els tres dissenyarem tres exemples d'agendes: Recordatoris Generals, Organització de la Bibliocharrette, Organització d'Activitats.

Per posar en pràctica algunes activitats i l'actitud dels bibliotecaris, vam organitzar unes activitats juntament amb un grup de nens del barri d'entre 7 i 10 anys. Primer vaig explicar a Anna i Pierre les activitats seleccionades i com desenvolupar-les. Tot seguit, els bibliotecaris, van fer la tasca d'organitzar tota la resta: fer comprendre l'activitat als nens, mostrar el material i dirigir-la. Els bibliotecaris van tindre molta iniciativa i van connectar molt amb els nens, que van estar molt participatius. Com resultà molt divertit i exitós, i els nens volien més, quedarem de nou amb el grup per al dia venint i aprofitar per practicar altres activitats.

Però que va passar l'endemà? Que va arribar el desitjat i esperat protagonista dels dos últims mesos, el contenidor! A les quinze dies de la meva estada. Va ser un matí molt bonic i especial, la

Voluntaris descarregant el contenidor



gent estava molt contenta, per a la descàrrega, treballaven en cadena, molt alegres, amb cants i tot. I a més, era el dia en què complia anys en Lluís Llach! Així que a migdia, després d'enviar tot el material al magatzem, dinarem per celebrar tots dos esdeveniments. I de vesprada va ser festiu!

Com ja teníem els llibres de la biblioteca i ens feia molta il·lusió, la resta de dies es dedicaren a organitzar-los. Els llibres venien etiquetats amb el pictograma que identificava el nivell d'usuari (primer lector, lector mitjà, lector avançat i adults), i nosaltres, seguint les pautes del projecte, ens vam ocupar d'etiquetar-los alfabèticament, estampar el segell de la BNM, i guardar-los de nou a les caixes ordenadament. Aquesta cadena de tasques va vindre bé als bibliotecaris, començaren a familiaritzar-se amb la col·lecció. Intercanviarem idees de com etiquetar certs tipus de llibres, van haver de raonar i posar-se al lloc de l'usuari per facilitar-los la cerca, i es va resoldre introduint nous patrons respecte a l'etiquetatge, llavors es van establir dins les normes i bones pràctiques de la BNM.

I en fi, jo vaig haver de tornar cap a València. Els bibliotecaris tenien l'autonomia suficient per a acabar aquesta fase del projecte. D'aquesta manera, els llibres estarien preparats per a col·locar-los a les prestatgeries quan la biblioteca estigués acabada.

Al temps lliure férem diversos sopars i dinars a casa de Lluís o a algun restaurant per diversos motius, per exemple, per a donar la benvinguda a cooperants, o



Al magatzem, Anna i Pierre

al cas contrari, per acomiadar-los al finalitzar la seva estada. Vaig poder gaudir de l'al·lucinant "Lluita", aquest esport mil·lenari, està ple de signes místics ancestrals que representen la seva cultura, tradicions i creences, espectacle únic que no es pot perdre si aneu al Senegal. Vam fer una *soirée* molt divertida al local super vistós, creat per en Lluís Llach, com a punt de trobada per als joves, El *Point Sèrer*, on vam ballar molt i vaig aprendre algun pas a l'estil de ball senegalès. Vaig visitar Simal i el mercat de les dones, on venen tot tipus de polseres, colgants, jembés, etc., i on vaig poder gaudir una vegada més, de l'espectacular i característic paisatge africà. En caure el dia passejar per la vora de l'oceà Atlàntic i a les nits vorer les estrelles amb un cel de 360°. Espectacular!

És essencial, abans d'acabar aquest article, mostrar el meu agraïment, al Col·legi, per haver-me donat aquesta meravellosa oportunitat. A Alícia Sellés, pels seus consells, a Mar Buigues per estar pendent de mi abans, durant i després dels dies passats a N'Gallou. A Àngels Navarro i a Lluís Llach per la seva acollida i atenció durant la meva estada. A Susana Peix pel seu treball i suport en la preparació de la formació. A la família Diouf, a Marta (arquitecta cooperant), i als veïns d' N'Gallou, per fer-me la vida fàcil i còmoda aquests dies, sempre amb un somriure, i per formar part del meu grup d'aventura senegalesa. A tots... JOKANHAL!!! GRÀCIES.



Treballant amb Lluís Llach, Anna i Pierre

Per últim, aquest missatge és per als col·legiats i col·legiades:

aprofiteu aquesta oportunitat que ofereix el Col·legi! De veritat, és una experiència gratificant, vital i molt bonica, on s'aprèn molt personal i professionalment!

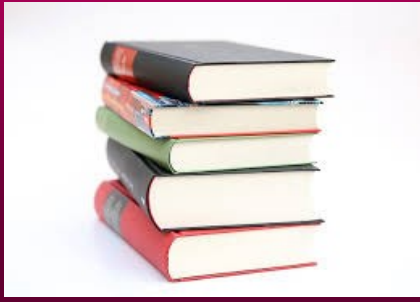
Poder realitzar una aportació dins d'un projecte solidari i a la par poder viure tant de prop i dia a dia una altra cultura diferent i sempre interessant. Aquest regal que m'ha donat el programa GIA, m'ha permès veure com es crea una biblioteca des de zero, treballar en equip, viure en directe com el treball solidari crea coses meravelloses i que fan tant de bé a la societat, els moments de felicitat que aporta són únics i més quan l'objectiu és aconseguit! Conèixer a gent i les seves

històries, m'han aportat veure coses des d'una altra perspectiva i afavorir el meu creixement personal. Aprendre paraules i frases en sèrer! Degustar la gastronomia senegalesa, i més i més... Tot, tot positiu!



A la BNM: Anna, Pierre, Lluís Llach i Anna

Divagacions sobre la lectura



Ramon Guillem

Bibliotecari i escriptor

“Vet ací que en aquells temps dels catorze vents, que set eren bons i altres set dolents”...talment com si començàrem un conte, temps era temps, això era una vegada...en què parlar de biblioteques i de lectura només podia entendre's com un tot indestriable, diríem que com veus d'una mateixa ànima, perquè dir biblioteca era dir lectura. I si hi havia un temple erigit en el culte a la bella fe del llibre –allò que alguns fins i tot definien pomposament com a “catedrals del saber”, afirmació que en aquells anys no semblava tan exagerada- era evident que aquell només podia ser la biblioteca. És ben lògic que un home que s'estima tant els llibres com Alberto Manguel ens recorde al pròleg del seu llibre *La biblioteca de noche* (Alianza, 2007) que “con la temeridad de la juventud, mientras mis amigos soñaban con hechos heroicos en el campo de la ingeniería o el derecho, las finanzas o la política nacional, yo soñaba con llegar a ser bibliotecario”. I encara que avui sempre està envoltat de llibres reconeix que el seu somni no va arribar mai a fer-se realitat.

Era aquell el mateix somni que van tenir molts professionals de les biblioteques? O, pel contrari, el seu amor a la biblioteca fou fruit d'un lent afecte, que aviat va convertir-se en devorador i irrefrenable fins a viure en les ales d'un amor etern? Tornem a Manguel i al mateix llibre: “El amor a las bibliotecas, como la mayor parte de los amores, hay que aprenderlo”. Potser té raó, però, quin bibliotecari romàntic no s'ha emocionat en veure la biblioteca del monestir que Umberto Eco va crear per a *El nom de la rosa*? Qui sap quantes vocacions van nàixer en aquesta lectura! Quanta saviesa oculta, quant de tresor amagat, quant de llibre per descobrir! Ah, quin delit de ser en aquell mateix lloc i trobar allò que és introbable! (hem de reconèixer que, des de la nostra perspectiva professional, aquell no era un bon bibliotecari, perquè només ell sabia on estava cada llibre, en un catàleg que només consultava ell, perquè només ell en sabia el seu funcionament; llibres, d'altra banda, que eren subjectes de préstec sols els que aquell monjo considerava que podien llegir-se, talment un trist i abominable censor).

Però què farem tots aquells que sentim aquesta profunda passió si ja molts d'aquells que vénen a les biblioteques ja no ho fan precisament per amor a la lectura? Si, fins i tot, -i això ja parla per si sol - en les estadístiques el mot « lectors » ha deixat pas al de «visitants » ? (després de passar pel d'usuari). Sí, els professionals ja fa temps que sabem que la biblioteca no la conformen sols els llibres, i que la informació i la cultura poden adquirir-se per altres camins. Però la lectura-i el seu suport del llibre- continua sent-ne la base-, o és que caldrà recordar ara el que vol dir la paraula biblioteca? Els usuaris que avui "visiten" els nostres centres vénen a consultar internet als ordinadors que hi ha en les sales, com també vénen amb els seus propis aparells a connectar-se al wifi públic, els estudiants fan servir les sales de lectura estrictament com a sales d'estudi -és estrany veure'ls agafar un llibre de les prestatgeries-, d'altres vénen amb els cascos a escoltar música, uns altres només a traure pel·lícules o cd's... Per descomptat, aquests serveis -d'una o altra manera- també ha d'oferir-los la biblioteca, però les nostres preocupacions han d'anar pel camí del món del llibre -i ací incloc també l'ebook- i de la lectura. De fet, quasi han desaparegut de les nostres biblioteques aquells que venien a llegir en sala qualsevol cosa que caiguera en les seues mans -pel simple plaer de llegir i d'aprendre, ai!-, però, sobretot, enciclopèdies i llibres de consulta general. Però qui llegeix avui enciclopèdies si existeix la xarxa, i han deixat d'imprimir-se? El cas més emblemàtic és el de l'*Enciclopèdia Britànica*, que, des de l'any 2012 -i després de 244 anys!-, ja no s'edita en paper i ara és digital. (I que ningú no m'interprete mal: considere que internet és un miracle i una font inesgotable de coneixement -també de desconeixement, però aquest és un altre tema). Això sí, encara tenim els lectors de premsa... Però és encara el llibre una "necessitat imprescindible", com deia Ortega y Gasset a *Misión del bibliotecario* en 1935, també en el temps actual? Ho és la lectura? Deixem ara de banda el llibre -que al capdavall és un suport- i centrem-nos en la lectura, que és per on volen perdre's aquestes divagacions (encara que no em puc resistir de transcriure aquestes paraules d'Umberto Eco sobre aquesta qüestió: "Ante la disyuntiva, hay una sola opción: o el libro sigue siendo el soporte para la lectura o se inventará algo que se parecerá a lo que el libro nunca ha dejado de ser, incluso antes de la invención de la imprenta. Las variaciones en torno al objeto libro no han modificado su función, ni su sintaxis, desde hace más de quinientos años. El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor/.../El libro ha superado sus pruebas y no se ve cómo podríamos hacer nada mejor para desempeñar esta misma función. Quizá evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel. Pero seguirá siendo lo que es". Aquest text pertany al llibre de converses entre Umberto Eco i Jean-Claude Carrière: *Nadie acabará con los libros*, editat per Lumen (2010). També Roman Gubern -el qual admet que el seu judici sobre el llibre electrònic està seriosament contaminat per haver-se format amb el de paper- ens dóna uns atractius o avantatges del llibre de paper sobre l'electrònic que caldria valorar: us remet, doncs, al seu estudi *Metamorfosis de la lectura*. (Anagrama, 2010).

Tot i que, en les paraules que tanquen el llibre, admet que els dos no han de ser rivals, perquè “probablemente no sean más que dos medios complementarios en nuestro abigarrado paisaje intelectual”.

Després d'aquest inevitable i llarg parèntesi torne al dubtes plantejats inicialment i no deixi de fer-me la pregunta de si els bibliotecaris, tal i com encara els entenem avui, no som un éssers condemnats a l'extinció. Aquest canvi de paradigma és el que ja fa anys, en un article publicat a *Escola catalana* (409, abril, 2004), la bibliotecària Mercè Escardó va fer que es plantejara quin nom era el més adequat per als nostres centres:

“Bibliote...què?”, encara que la seua conclusió no deixava de ser una defensa aferrissada de la lectura. I reconec que jo mateix ho crec així, per descomptat. Però no podem oblidar que si la lectura ja no és l'únic eix de les biblioteques és perquè això és un reflex de la societat i de la concepció actual del que significa la cultura (per a insistir una mica més, si cap, en aquest aspecte podeu llegir *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa, ed. Alfaguara, 2012). Perquè ni la cultura en general ni la lectura en particular són



ara el centre del coneixement ni tan sols la consciència que sempre és a l'aguait, perquè a hores d'ara sembla mal vist tot allò que supose esforç intel·lectual, el qual és substituït pel simple entreteniment i la ràpida diversió, d'apressada mirada *light*, com si la fugida del propi jo fóra l'única opció possible. La lectura és una via que ens acostava, pel contrari, a la nostra intimitat, una activitat intel·lectual “que posa en moviment totes les nostres facultats, intel·lectuals i sensibles” (així ho deia Antoni Marí en la conferència inaugural de les Jornades “Les Biblioteques Públiques. Serveis i Cultura”, celebrades a Sant Miquel dels Reis el 12-13 de desembre de 2000, i organitzades per l'Associació de Bibliotecaris Valencians, i que fou publicada després sota el títol “Escriptura i intimitat” a la revista *L'espill* (hivern 2000). O també, en paraules de Félix de Azúa: “La población ya no acude a ver pasar la corriente. Hay demasiado tráfico en los puentes como para detenerse a observar y gandulear. Sólo unos pocos aún se entretienen mirando y comentando lo que aparece en el río: son los lectores de literatura” (*Lecturas compulsivas*, Anagrama, 1998).

Una tasca ben difícil, doncs, la dels bibliotecaris. I la de tots aquells implicats en la defensa de la lectura. Fa uns anys l'anomenat GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle, dirigit per J. Jolibert i R. Gloton) publicava un estudi amb un títol ben eloqüent: *El poder de leer* (Gedisa, 1999). Allí se'ns diu que els lectors són una minoria, que el llibre és en crisi, que hi ha un gran nombre d'analfabets, que altres no ho són, d'analfabets, però que quasi no saben llegir, que hi fracàs escolar... Amb tot, el llibre planteja idees i mitjans per a millorar aquesta situació, i com, a través d'una educació diferent, es pot recuperar el plaer de la lectura.

Cadascú, en el seu camp, ha de fer servir les seues armes. I els bibliotecaris també hem d'utilitzar totes les que tenim al nostre abast, com sempre hem fet, però amb la imaginació que calga i la màxima eficàcia possible. Darrerament, els clubs de lectura en les biblioteques estan resultant un èxit, i aquest és un camí interessant. Com també el préstec d'*ebooks* a través de la xarxa de la Generalitat Valenciana, els facebook de les biblioteques o les mateixes pàgines web, els blogs o la publicitat de les novetats i efemèrides literàries, la presència dels mateixos escriptors, els punts de lectura, els contacontes... En fi, res de nou : potser no es tracta ara de descobrir la sopa d'all, sinó de posar en marxa totes les nostres potencialitats. Com hem fet sempre, al capdavant. Encara que fóra perquè ningú arribe a parlar mai de "l'horrible perill de la lectura" al qual al.ludia irònicament el vitriòlic Voltaire.



Participa als Grups de Treball del Col·legi



GRUPO DE TRABAJO BIBLIOTECAS ESCOLARES (GTBE)

Tiene como objetivo el reconocimiento de las bibliotecas escolares como un elemento clave para inculcar hábitos de lectura y de adquisición de conocimientos desde la primera etapa de aprendizaje.



GRUPO DE TRABAJO SUPERVISIÓN DE PLAZAS (GTSP)

Supervisa las convocatorias públicas de ocupación relativas a bibliotecas, archivos y centros de documentación que aparezcan en diarios y boletines oficiales de la Comunidad Valenciana.



GRUPO DE TRABAJO BOLSA DE OCUPACIÓN (GTBO)

Su finalidad es ahondar en la investigación de estrategias, con el fin de que las empresas conozcan nuestra profesión y puedan solicitar profesionales cualificados a la bolsa de ocupación del COBDCV.



SECCIÓN DE ARCHIVOS

VISITA LA WEB DEL COL·LEGI I DESCOBREIX TOT EL QUE FEM!

COBD CV COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Mapa web Contacte Intranet Aula Valencià

SOBRE EL COBDCV MARC PROFESSIONAL SERVEIS EL COL·LEGI ACTUA EL COBDCV EN ELS MITJANS PUBLICACIONS COBDCV COL·LEGIAR-SE

SALUTACIÓ DE LA PRESIDENTA
Alicia Sellés us dona la benvinguda al nou portal web del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana.

MÉS INFORMACIÓ

<http://cobdcv.es/val>

**Les opinions exposades en els textos publicats en 'SÍMILE' són
exclusivament els seus autors.**

**L'opinió oficial del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes
de la Comunitat**

**Valenciana l'expressa la Junta com a òrgan de Govern de
l'Institució.**

S'autoritza la reproducció, indicant sempre la procedència

Opina



Publicitat




SEGUEIX-NOS EN:



SÍMILE

TARDOR 2015. Setembre-October-Novembre



3 es
Jornades
Valencianes
de Documentació

#LIDERESOCULTOS

VALENCIA / 23 & 24 OCTUBRE 2015

SÍGUENOS EN **#JVDOC15**

ORGANIZA

**CO
BD
CV** COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

COLABORAN

 UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA  UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

nº. 30

ISSN 2171-6293

**CO
BD
CV**

COL·LEGI OFICIAL DE
BIBLIOTECARIS I DOCUMENTALISTES
DE LA COMUNITAT VALENCIANA