

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN DE LA COLECCIÓN LOCAL EN UNA BIBLIOTECA PÚBLICA.

Paraules clau: Biblioteca Municipal de Lliria, biblioteca público, colección local, Dolores López Asensi

Dentro del conjunto de la colección de una biblioteca pública el fondo local es su parte más importante. Todos sabemos que en nuestras bibliotecas los fondos suelen ser de carácter general y los catálogos se diferencian poco los unos de los otros, y así debe ser, ya que nuestros usuarios acuden a nosotros en busca de información general y de ocio. Las bibliotecas especializadas y las universitarias son las que ofrecen una información más especializada por materias que no es función nuestra ofrecer.

Pero sí hay un campo en el que cada uno de nuestras colecciones es única: el territorio, bien sea un municipio o un barrio, que hará distinta cada biblioteca gracias, ante todo, a la colección local.

La colección local singulariza nuestra biblioteca, la hace única, en un mundo globalizado e interconectado, sólo nosotros poseemos esta información de nuestro territorio y tenemos obligación de facilitar su acceso así nos lo recuerdan las

- ✓ *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo de bibliotecas públicas (2001). "la bp tiene la responsabilidad particular de recoger información local y de hacerla fácilmente accesible". "La b.p. debe ser una institución fundamental de la comunidad en la que se encuentra en lo que se refiere al acopio, la preservación y la promoción de la cultura local en todas sus modalidades.*
- ✓ *Ley 4/2011, de 23 de marzo, de bibliotecas de la Comunidad Valenciana. Todas las bibliotecas públicas municipales deben de disponer de sección infantil-juvenil, sección de adultos, de publicaciones periódicas y sección local; correspondiendo a ésta la adquisición y conservación de todo el material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual de interés local.*
- ✓ *Pautas españolas sobre los servicios de las bibliotecas públicas (2002). "La b.p. tiene una especial responsabilidad en lo relativo a la recopilación y el fácil acceso a la información local, para que se mantenga viva la historia de la comunidad a la que sirve y se desarrolle la cultura local".*

¿Qué es la colección local?

La Colección local es el conjunto de documentos sobre la comunidad o producidos por autores locales. Es una sección especializada dentro del catálogo general de la biblioteca, y genera identidad porque es la producción intelectual sobre el propio territorio. La biblioteca pública tiene la obligación de conservar, organizar, difundir y enriquecer el fondo local.

¿Por qué es importante el fondo local?

- Es la memoria bibliográfica de La localidad
- Su conservación, garantiza a los sucesores su consulta.
- Promueve la investigación.
- Singulariza la biblioteca pública, su colección es diferente en cada centro de información.
- Genera identidad, acercando la biblioteca pública al territorio, ya que los vecinos son los más interesados en este fondo, que es el suyo.

¿Qué documentos deben formar parte de esta sección?

- Aquellos que hablen de la localidad, en cualquier tipo de soporte, sean o no de autores locales
- Los producidos por autores locales, aunque no hagan referencia al ámbito local.

Se entiende por autor local, el que lo es por nacimiento o vinculación a la Comunidad.

El fondo local es "La Joya de la Corona" de la colección general de nuestra biblioteca, pero como tesoro que es, muchas veces está escondido y es desconocido y difícil de encontrar.

¿Cómo podemos hacerlo visible?

Partimos de la base de que la colección, por pequeña que sea, debe estar catalogada y debidamente almacenada.

- Visibilizar la colección.

Normalmente estos fondos (libros, partituras, carteles, fotos, audiovisuales y otros) no son de libre acceso por su singularidad y estarán mayoritariamente exentos de préstamo. Por eso es fundamental que aunque estén protegidos sean visibles en la biblioteca con el fin darlos a conocer.

El lugar que ocupen debe estar señalado de forma atractiva con carteles explicativos. Aparte de indicar SL como localizador-recuperador dentro del catálogo, es conveniente que lleven un tejuelo suplementario diseñado para visibilizarlo.

En bibliotecas pequeñas, donde la sección local no sea muy grande, es conveniente que se dedique un espacio determinado con estanterías.

En bibliotecas medias es conveniente tener una sala o depósito de fácil acceso donde los materiales estarán almacenados de forma que sea cómodo para los usuarios.

Dar a conocer la sección local.

Una vez tenemos los fondos catalogados, almacenados y señalizados correctamente, seguimos avanzando.

Me gustaría insistir, aunque resulte una obviedad, que conseguir el primer paso, significa que ya hemos empezado a tener una sección local y que podemos hacer mucho por ella.

¿Qué podemos hacer?

La respuesta es darla a conocer.

Creo que es labor de los bibliotecarios poner en valor la sección local como patrimonio bibliográfico de nuestras localidades, igual que se está resaltando el valor patrimonial de la arquitectura, el arte o la gastronomía, nosotros debemos luchar por el valor de la sección local.

¿Cómo podemos hacerlo?

- Editando trípticos explicando a los usuarios qué es, de qué está compuesta, cómo está organizada, donde está ubicada.
- Facilitando el acceso a los fondos, con las debidas garantías.
- Fomentando su uso, por ejemplo entre estudiantes de secundaria e instituto, universitarios y comunidad educativa.
- Creando una sección destacada dentro de la web de la biblioteca para la sección local
- Hacer un apartado de personajes locales ilustres, escritores, historiadores, músicos, **artistas...**

En el caso de que nos hayan donado sus bibliotecas, pondremos su biografía y el listado de la donación (como hace la biblioteca Valenciana). Esto hará que otros personajes ilustres de la ciudad se animen a donar sus colecciones, porque ven que la biblioteca va custodiar y difundir su obra y termina dándole prestigio en la Comunidad.

- Las redes sociales, en las distintas cuentas de la biblioteca, pueden publicitar, por ejemplo, el documento del mes o realizar pequeñas exposiciones en Pinterest, creando marcadores.
- WIKIPEDIA : completarla con información sobre nuestra localidad
- Digitalizando los fondos y dando acceso a ellos en la web de la biblioteca

OTRAS FORMAS DE DINAMIZACIÓN.

En bibliotecas con un fondo local importante y con presupuesto adecuado se pueden dar a conocer los fondos

- Con un plan de exposiciones.

Eligiendo cual es el fondo sobre el cual vamos a actuar para hacer la exposición, cual es nuestro objetivo y qué alcance le daremos.

Si el plan es anual, se pueden hacer varias exposiciones al año dependiendo de la profundidad de la exposición. Es muy interesante colaborar con otros servicios municipales como el archivo, **museos, turismo...** así como implicar a la asociaciones que conforman la sociedad civil de nuestro municipio. De esta forma, creamos sinergias de participación que nos enriquecen a todos y el resultado final es que la exposición se transforma en un producto documental que aumenta la colección.

- Las publicaciones locales.

Fomentar las publicaciones sobre la localidad o comarca a la que pertenece nuestro pueblo, también entra en el ámbito de nuestras competencias. Muchas veces los estudiosos e investigadores que participan en las distintas publicaciones harán uso bibliográfico de la sección local.

Es necesaria, a su vez, la normalización de convenios para legados y donaciones solicitadas.

Es importante como hemos dichos anteriormente, fomentar las donaciones de los autores locales, pero el bibliotecario debe conocer el territorio y establecer contactos para que esto sea posible. Algo que nos puede ayudar es tener un protocolo establecido para cuando alguien expresa la intención de hacer algún legado o donación de fondos que nos interesan para la sección local.

- Tener redactado un convenio modelo, en el que se establecen los compromisos por ambas partes, donante y Ayuntamiento, de forma clara y concisa.
- Calibrar el tiempo y el trabajo que nos supondrá el proceso técnico necesario para incorporar correctamente la futura donación a la sección local.
- Dar garantías al donante de su conservación y custodia.
- Explicarle cómo se va a difundir su fondo. (web, etc.)
- Darle fechas para la firma del convenio, así como de los distintos actos que pueden acompañar al mismo, acto de homenaje, conferencias, etc.

¿CÓMO LO ESTAMOS HACIENDO

EN LA RED DE BIBLIOTECAS DE LLÍRIA?

PROYECTO-DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

DE LA COLECCIÓN LOCAL: La Red de Bibliotecas de Lliria

1.-Digitalización de la colección local

- Motivación

Una de las actividades más importantes en bibliotecas que se están llevando a cabo en la actualidad en España es la digitalización de los fondos bibliográficos que se encuentran depositados y se gestionan en todo tipo de bibliotecas. Las bibliotecas y los archivos son proveedores de información primaria para la sociedad y fueron usuarios de la nueva tecnología digital, primero en relación con la catalogación y la gestión de los procesos, y más tarde para proporcionar información sobre sus colecciones a la comunidad de la www.

Además **de preservar y proporcionar acceso al “material nacido digital”, en la actualidad un gran número de archivos y bibliotecas han iniciado también la creación de copias digitales de sus recursos ya existentes.**

- Objetivos

- 1.** Preservación del fondo local.
- 2.** Asegurar la conservación, en formato digital y centralizado, de forma permanente, de esta colección que estaba dispersa.

3. En ocasiones, completar las colecciones en papel que el Ayuntamiento posee incompletas.
4. Hacer accesible a través de Internet, no sólo a los usuarios próximos sino también a los remotos, el acceso a estas fuentes.
5. Fomentar el estudio de nuestra historia.

- Fases

1.-Digitalización de los Libros de Fiestas de San Miguel desde 1940 hasta el 2009.

2.-Digitalización de la revista local de estudios: “Lauro. Cuadernos de historia y sociedad”

3.- 2018 Hemos digitalizado “La veu de Lliria”, completo. 45

- Estamos con la colección de libros de San Vicente. 7
- Publicaciones locales. 3
- Libros de Josep María Jordán. 8

TOTAL = 63 libros digitalización.

<http://www.bibliotecaspublicas.es/generico/previsualizar.jsp?HEAarchivo=contenidos&sedeweb=820&idsec=36&pw=1>

- Recursos humanos y económicos

Este trabajo ha sido realizado por el personal de la biblioteca y con los recursos electrónicos y digitales de los que dispone la Red. Por eso puede ser un ejemplo para bibliotecas pequeñas y medianas con recursos escasos.

- Publicidad y Difusión.

Se han realizado varias exposiciones con los materiales digitalizados y se encuentran en libre acceso en la web de la biblioteca:

<http://www.bibliotecaspublicas.es/lliria-cas/infolocal.htm>

- Evaluación

Este proyecto ha sido muy positivo, teniendo en cuenta que el Ayuntamiento ya posee la colección completa de Libros de Fiestas, en un formato electrónico en PDF. Con la función añadida de búsqueda por palabras y la capacidad de recuperar la información deseada a partir de un perfil de búsqueda. Hemos conseguido uno de nuestros objetivos: tener la colección completa de los libros de fiestas desde 1943 hasta 2018 a disposición de cualquier usuario en cualquier lugar, dando a conocer nuestro patrimonio local.

Todo esto lo puede hacer cualquier biblioteca que posea una sección local en condiciones de ser difundida. Los fondos que componen la sección local son esenciales porque la sección local acerca la biblioteca a sus usuarios ya que cuando la conocen, se dan cuenta que su historia y la de su familia está profundamente enraizada.

OTRAS FORMAS DE DINAMIZACIÓN.

2.-Las publicaciones locales.

Fomentar las publicaciones sobre la localidad o comarca a la que pertenece nuestro pueblo también entra en el ámbito de nuestras competencias; muchas veces los estudiosos e investigadores que participan en las distintas publicaciones harán uso bibliográfico de la sección local.

Este año 2018 se ha publicado el nº 11 de la revista Lauro: Quaderns d'història i societat que se coordina desde la biblioteca.

Accesible en nuestra web y también en formato papel.

<https://drive.google.com/file/d/1Bxe8Yp1zLynJpaj0mGwMoevrco59eK1s/view>

En 2019 se maquetó el nº 12 de la revista que se presentó el 12 de abril.

3.-La normalización de convenios para Legados y donaciones solicitadas.

Es importante, como hemos dichos anteriormente, fomentar las donaciones de los autores locales.

El bibliotecario debe conocer el territorio y establecer contactos para que esto sea posible. Algo que nos puede ayudar es tener un protocolo establecido para cuando alguien expresa la SÍMILE nº 41 || Butlletí del COBDCV www.cobdcv.es/simile

intención de hacer algún legado o donación de fondos que nos interesan para la sección local.

Siguiendo esta línea en 2018 hemos recibido la donación del archivo de música impresa del trompista y compositor Lliria Manuel Gómez de Edeta.

Ya disponible en este enlace de nuestra web.

<http://www.bibliotecaspublicas.es/lliria-cas/imagenes/GOMEZDEDETA.pdf>

4.-Difundir los autores locales.

4.1. Proyecto de difusión de este fondo bibliográfico.

UN RECORRIDO POR LOS LIBROS DE JOSEP M^a JORDÁN GALDUF



Fruto de esta política de convenios para fomentar las donaciones, en 2015 recibimos la biblioteca profesional del Lliriano y catedrático de economía aplicada de la Universidad de Valencia Josep María Jordán Galduf.

<http://www.bibliotecaspublicas.es/lliria-cas/imagenes/ARXIU.pdf>

Para difundir este fondo hemos programado sesiones de presentación del contenido y el contexto de los libros del autor, que ya forman parte del fondo bibliográfico donado por él a la Biblioteca Pública de Lliria.

- Objetivo de la actividad.

La meta de la actividad propuesta es activar y dinamizar el fondo bibliográfico del autor. Es decir, darlo a conocer a través de una serie de sesiones mensuales o bimensuales a lo largo de dos cursos sucesivos.

Estas sesiones serán llevadas a cabo por el propio autor de los libros, si bien en algunas de las sesiones programadas podrá contar con la colaboración de algún acompañante que intervendrá junto con él en la presentación de los libros que corresponda.

- Programa de las actividades

Más allá de una sesión oficial de presentación del conjunto del fondo bibliográfico, hay previstas una docena de sesiones cada una de las cuales aludirá a un par de los libros del autor. Sesiones en las que se analizará el contenido de los libros propuestos así como el contexto en que fueron escritos y otros libros (o trabajos) con los que conectan aquellos.

Las sesiones serán abiertas al público en general, se celebrarán una vez al mes o cada dos meses, y cada sesión cubrirá el análisis de dos libros del autor.

A continuación se detalla el orden de las sesiones y de los libros que incluyen cada una de ellas.

RECORREGUT PELS LLIBRES DE JOSEP M. JORDÁN	
SESIÓN DE PRESENTACIÓN	Sesión de presentación del proyecto.
PRIMERA SESIÓN	-Introducción a la Política Monetaria. General y de España (Escrito con la colaboración de M. Sánchez Ayuso y V. Fuentes Prósper), Ed. Túcar, Madrid, 1976. -La Política Económica como Economía Política, Ed. Fernando Torres, Valencia, 1979.

SEGUNDA SESIÓN	<p>-Llíria y la comarca Campo de Turia: Las transformaciones económicas hacia el interior del País Valenciano, Ed. Lindes, Valencia, 1977.</p> <p>-Gente de Llíria: economía y sociedad de una cabeza comarcal del País Valenciano, Ed. Consejería de Bienestar Social y Transportes, Valencia, 1979.</p>
TERCERA SESIÓN	<p>-Generación truncada (con la colaboración de Vicente Vila), Ed. Difusora de Cultura, València, 1978.</p> <p>-L'escultor Silvestre d'Edeta i el País del seu temps, Ed. Fernando Torres, València, 1981.</p>
CUARTA SESIÓN	<p>-El País que nos duele, Ed. Fernando Torres, València, 1980.</p> <p>-Una història de dos anys, Ed. Tres i Quatre, València, 1981.</p>
QUINTA SESIÓN	<p>-<i>El Camp de Túria</i>, Ed. Institució Alfons El Magnànim, València, 1981.</p> <p>-<i>Los Serranos</i>, Ed. Institució Alfons El Magnànim, València, 1984.</p>
SEXTA SESIÓN	<p>-España frente a los Terceros Países Mediterráneos, Ed. Generalitat Valenciana, Conselleria d'Agricultura i Pesca, València, 1989.</p> <p>-L'economia en canvi (en col·laboració amb Isidro Antuñano), Ed. Publicacions de la Universitat de València, 1990.</p>
SEPTIMA SESIÓN	<p>-<i>Quadern de viatges</i>, Ed. Tàndem edicions, València, 1998.</p> <p>-<i>Cartes a Judes</i>, Ed. Saó, València, 2000.</p>

OCTAVA SESIÓN	<p>-<i>Las relaciones Sur-Norte. Una mirada valenciana</i> (en col·laboració amb Isidro Antuñano), Ed. Publicacions de la Universitat de València, 2001.</p> <p>-<i>Las ONGD y la cooperación para el desarrollo</i> (en col·laboració amb Isidro Antuñano i J. M. March), Ed. Publicacions de la Universitat de València, 2008.</p>
NOVENA SESIÓN	<p>-Un curs amb Laura, Ed. Ajuntament de Llíria, 2003.</p> <p>-L'atzarosa vida d'Enrique Blat. Un empresari republicà del Camp de Túria (1879-1951) (con col·laboració de J. J. Adrià i R. Reig), Ed. Publicacions de la Universitat de València, 2004.</p>
DÉCIMA SESIÓN	<p>-Entre global i local, passant per Europa i la Mediterrània, Ed. Publicacions de la Universitat de València, 2006.</p> <p>-Del nord i del sud. Diari d'un professor d'economia, Ed. Publicacions de la Universitat de València, 2011.</p>
UNDÈCIMA SESIÓN	<p>-<i>Europa: el somni i la realitat</i>, Ed. Saó, València 2013. Editat també com a llibre electrònic per Faximil Books y el Centro de Documentación Europea de la Universitat de València.</p> <p>-<i>Oficio y compromiso cívico. Memorias de un profesor universitario (1973-2015)</i>, Ed. Publicacions de la Universitat de València, València 2015.</p>
DUODÈCIMA SESIÓN	<p>-<i>Una finestra al món: doble perspectiva. Economia, cultura i educació</i> (con la col·laboració de Santiago Vicente), Ed. Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria, 2016.</p> <p>-Compartint sentiments: Reflexions i versos a l'aire (con la col·laboració de Carles Xavier Subiela i Ibáñez), Ed. Centre Públic de Formació de Persones Adultes de Llíria, 2017.</p>

4.2. PASCUAL ENGUÍDANOS



¿Quién fue Pascual Enguïdanos?

Fue un Iliriano que vivió en entre los años 1923 y 2006. La mayoría de su vida residió en Lliria. Llevó una vida sencilla y pasó desapercibido para la gran mayoría de sus conciudadanos.

Su obra abarca más de 335 novelas la mayoría de las cuales son de Ciencia Ficción, pero también escribió Románticas, del Oeste, policiacas o bélicas.

La Red de bibliotecas tiene como objetivo dar a conocer y reivindicar a Pascual y su obra. Muchas de sus obras están en el catálogo de las bibliotecas, disponibles en préstamo.

Así como sus artículos, forman parte de nuestro fondo digitalizado:
<http://www.bibliotecaspublicas.es/Iliria-cas/index.jsp>

Enlace a nuestra web donde está toda la información sobre el autor:

<http://www.bibliotecaspublicas.es/generico/previsualizar.jsp?HEAarchivo=contenidos&IDSW=820&idsec=61&pw=1#>

Enlace al audiovisual:

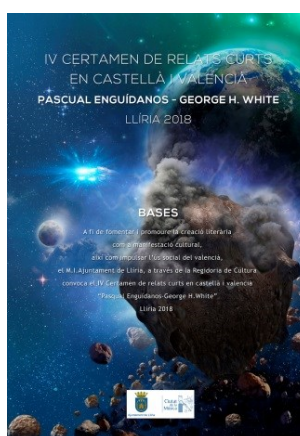
[Pascual Enguïdanos y el seu univers literari 1923-2006.](#)

Para honrar su memoria y difundir su obra, la biblioteca convoca todos los años un certamen literario que lleva su nombre.

LA IV EDICIÓN DEL CONCURSO DE RELATOS "PASCUAL ENGUÍDANOS - GEORGE H. WHITE".



X ANIVERSARI DE LA MORT DE L'ESCRITOR
PASQUAL ENGUÍDANOS USACH
(GEORGE H. WHITE)



La tercera edición del concurso de relatos "Pascual Enguídanos – George H. White" se convocó entre el 16 de mayo y el 31 de julio de 2018, donde los participantes se regían por unas bases que establecían, entre otros requisitos, la temática de las obras (fantasía, policíaca, histórica, ciencia ficción, western, viajes), la longitud máxima de la obra (entre 5 y 15 folios), etc. Los participantes podían participar en una de las categorías de escritura: castellano o valenciano. Un requisito imprescindible era que los participantes debían ser residentes en la Comunidad Valenciana. Lamentablemente, por este requisito quedaron muchas obras excluidas, ya que se recibieron obras de otras comunidades autónomas, incluso de otros países como Chile.

En total se recibieron 110 obras, de las cuales tan sólo fueron aptas para el concurso 101. El resto no cumplían algún requisito establecido en las bases.

De las 101 obras que entraron en concurso, 81 participaron en la categoría de castellano, y 20 lo hicieron en valenciano.

Tras el período de deliberación, el jurado compuesto por personas especialistas en narrativa fantástica y conocedores de la obra de George H. White (D. Juan Miguel Aguilera, Dña. Lourdes Castelló y D. José Luis Rodríguez-Núñez), seleccionaron como obras ganadoras las siguientes:

Categoría castellano:

- Ganador: 161,62 / Sergio Mars Aicart
- Finalista: Blurb y blarb / Daniel Echevarría Barrio

Categoría valenciano:

- Ganador: Sobre el nivell del mar / José Miguel Maicas Prats
- **Finalista: L'imitador / Carles Penya-roja Martínez**

FONDO LOCAL

A continuación, os dejamos unos enlaces sobre el fondo local, su configuración y dinamización, que son muy interesantes para poner en funcionamiento vuestros propios fondos locales.

Requena

http://xlpv.cult.gva.es/files/seccion_local.pdf

Tarragona.

http://bibliotecatarragona.gencat.cat/es/bpt_recursos_de_la_consulta/bpt_fons/bpt_fons_local/

<http://travesia.mcu.es/portaln/jsui/bitstream/10421/4912/1/FranciscoJavierGarcia.pdf>

<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/congresos/10/10343346.pdf>

<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/congresos/10/10343346.pdf>

Muy interesantes.

https://www.researchgate.net/publication/28134460_La_coleccion_local_en_la_biblioteca_publica_I_concepto_delimitacion_y_justificacion

https://www.researchgate.net/publication/28108340_La_coleccion_local_en_la_biblioteca_publica_II_los_usuarios_y_el_personal_bibliotecario_Gestion_form

https://www.researchgate.net/publication/28134498_La_coleccion_local_en_la_biblioteca_publica_III_difusion_promocion_y_dinamizacion_La_aplicacion

https://www.researchgate.net/publication/280712230_Desarrollo_y_gestion_de_la_coleccion_local_en_la_biblioteca_publica

BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ MARTÍNEZ, R. (2012). Omeka: Exposiciones virtuales y distribución de colecciones digitales. BID. Textos textos universitaris de biblioteconomia i documentació. N° 28. [en línea] Recuperado de <http://bid.ub.edu/28/alcaraz2.htm>

DIRECTIVA 2013/37/UE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 26 de junio de 2013 por la que se modifica la Directiva 2003/98/CE relativa a la reutilización de la información del sector público. (27.6.2013). Diario Oficial de la Unión Europea.

FERNÁNDEZ, J. (2010, Mayo). Persona 2.0. El directivo del siglo XXI. Capital humano, n° 243, pag.74-80.

GARCÍA MARCO, F. J. (2010). Las instituciones de la memoria ante el cambio digital: una propuesta sobre la articulación interdisciplinar de las ciencias de la documentación. Pliegos de Yuste. N° 11-12, p.61-70.

KING, E. (2012). Old Wine in New Bottles: Historic Newspapers Online. International preservation news. N° 56. p.5-8.from. <http://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/IPN%2056.indd.def.pdf>

Manifiesto Cluetrain. Recuperado de

<http://personal.us.es/mbmarquez/textos/cluetrain.pdf>

Manifiesto de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) sobre las bibliotecas digitales. (2011). Paris.

La mediateca: por la preservación y reutilización la documentación fotográfica y cinematográfica del ministerio de agricultura. Recuperado de

http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/univ_almeria_tcm7-268448.pdf

RÓDENAS GABRI. (2013). Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales y fotografía 2.0. Enrahonar. Quaderns de Filosofia 50, p. 59-72. –Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/viewFile/266928/354543>

Rural Media. <http://www.ruralmedia.eu/>

SANCHEZ GARRE, N.; GRIMAL SANTOS, O. (19-20defebrerode2009). Investigación universitaria y difusión archivística [poster] IV Jornadas Archivo y Memoria “La memoria de los conflictos: legados documentales para la historia”.

http://www.museodelferrocarril.org/archivo/pdf/archivoymemoria04/4J_Poster_01_imagen_Nieves%20S%C3%A1nchez%20Garre%20y%20%C3%93scar%20Grimal%20Santos.pdf

SAORIN PÉREZ, T. (2011). Exposiciones digitales y reutilización : aplicación del software libre Omeka para la publicación estructurada. Métodos de información. II Època. Vol,2. p.29-46.

SAORÍN PÉREZ, T.; DEL HARO DE SAN MATEO, V. (coords.). (2011). Contenidos digitales: Modelos institucionales participativos. Madrid: ANABAD.98 P. 978-84-88716-47-7

XUYAN ,Ch. (2012). Saving Our Past into the Future: the Preservation and Digitisation of Old Newspapers at Shanghai Library. International preservation news. Nº 56. p.21-28.from.

<http://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/IPN%2056.indd.def.pdf>