

PROGRAMA

“Catalogación del Libro Antiguo” *Curso 20 horas*

Introducción

Curso de introducción a la catalogación de libro antiguo, está orientado a estudiantes y profesionales de la biblioteconomía, interesados en conocer las particularidades de la catalogación de los libros impresos artesanalmente.

La descripción de estos libros presenta características específicas propias, distintas a las de la catalogación general. Requieren unos conocimientos especiales, que hacen diferente y a veces más compleja la descripción bibliográfica.

Es necesario tener conocimientos básicos de catalogación y/o algo de práctica, para poder seguir adecuadamente los materiales y el ritmo del curso.

Objetivos

- Conocimiento de las ISBD (A) y la parte de las reglas españolas referentes al libro antiguo.
- Acercamiento a la catalogación del libro antiguo: examen de las fuentes de información, peculiaridades de transcripción y normalización, etc.
- Identificación de los elementos específicos y diferenciales del libro antiguo.
- Iniciación al reconocimiento de las tipologías documentales, a través de las diferentes etapas de la evolución histórica del libro.

Metodología

El curso se impartirá totalmente de forma ON-LINE. Cada unidad incluye parte teórica, parte práctica + ejercicios

Programa

1. Introducción. Primeros pasos del libro

- 1.1. Definición. - Normativa para la descripción bibliográfica. - Conceptos básicos y terminología: Estructura externa e interna. Sistema gráfico. Decoración e ilustración. Soportes. Formatos. Tintas. El ejemplar.
- 1.2. **Catalogación:** Particularidades del libro antiguo. - Áreas de la ISBD. - Fuentes de información. - Área de **título y mención de responsabilidad:** Normas de transcripción fonética, normalización de autores
- 1.3. Edad Media, principio de la Edad Moderna: Manuscritos, **incunables:** características.

Cursos de formación 2013

2. Desarrollo del libro impreso. - Edición y publicación

- 2.1. **Catalogación:** Área de **edición**. Área de **publicación:** normalización de lugares.
- 2.2. **Cuestiones especiales:** Emisiones, estados. - Tipos de edición. - Preliminares: Licencia, tasa, privilegio, aprobación ... - Marcas de impresor.
- 2.3. Siglo XVI- Humanismo. - Contrarreforma.

3. La lucha por la supervivencia. - Descripción física, notas e identidad tipográfica

- 3.1. **Catalogación:** Área de **descripción física:** Signaturas tipográficas, formatos, etc. - Area de **notas**. - Área de identidad tipográfica.
- 3.2. **Cuestiones especiales:** Censura del libro. - La ilustración del libro. índices inquisitoriales
- 3.3. Siglo XVII- Barroco: Crisis y **decadencia** de la imprenta. El libro, difusor de las ideas.

4. Esplendor del libro impreso. - El ejemplar. - Impresos menores y hojas sueltas

- 4.1. **Catalogación:** Siglo XIX: **Transición** de las pautas catalográficas. El **ejemplar:** la huella del uso, la historia individual. Descripción, problemas comunes. Materias.
- 4.2. **Cuestiones especiales: Impresos:** Religiosos, literarios, legales y administrativos ...
- 4.3. Fuentes de información. - El libro antiguo en las **nuevas tecnologías**.
- 4.4. Siglo XVIII – El siglo de las luces: **Renovación** de la imprenta. El libro, vehículo de la Ilustración y las ciencias. - La **revolución industrial** del siglo XIX

COLABORA:

